M1503
.L204
M3

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA LIBRARY

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY.

M1503
.L204
M3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010999413
Mus.
M1503
.L204
M3

Théâtre des Bouffes Parisiens.
MADAME BONIFACE
OPÉRA-COMIQUE
en 3 Actes
Paroles de M.M.
ERNEST DEPRÉ
et CHARLES CLAIRVILLE
Musique de
P. LACOME
Partition, Piano et Chant réduite par l'Auteur
Prix: 12f net
ENOCH frères & COSTALLAT, Editeurs,
Paris 27, Boulevard des Italiens 27, Paris.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/madamebonifaceop00laco

A mon ami Louis Cantin

P. Lacome

1336233

# MADAME BONIFACE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Bouffes-Parisiens.
le 20 Octobre 1883.

Direction de Mr L. CANTIN — Chef d'Orchestre Mr BAGGERS.

| *Personnages.* | *Artistes.* | *Personnages.* | *Artistes.* |
|---|---|---|---|
| **Boniface** | MM. MAUGÉ. | **Friquette** | Mmes THÉO. |
| **Annibal** | — PICCALUGA. | **Isabelle** | — G. LEVASSEUR. |
| **Fridolin** | — CH. LAMY. | **Clorinde** | — J. BECKER. |
| **Vieille-Brèche** | — RIGA. | **Cydalise** | — LYDIE BOREL. |
| **Jacquot** | — DÉSIRÉ. | | |

*Seigneurs, Dames, Bourgeois, Bourgeoises, Hommes et femmes du peuple, Marchands et Marchandes, etc.*

L'action se passe à Paris sous Louis XV.

1er Acte — La confiserie de Boniface.
2e Acte — Un salon chez Annibal ——— 3e Acte — La cour de la maison de Boniface.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs ENOCH Frres & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

## *CATALOGUE DES MORCEAUX.*


| | | | | Pages. |
|---|---|---|---|---|
| | OUVERTURE | | | 1. |
| | **ACTE I.** | | | |
| 1. | INTRODUCTION | *A la boutique* | (Jacquot, Chœur) | 12. |
| 2. | AIR BOUFFE | *Ce matin je quitte* | (Vieille-Brèche) | 26. |
| 3. | ROMANCE | *Comme la fleur qui brille* | (Annibal) | 31. |
| 4. | RONDEAU | *Elle y venait* | (Fridolin) | 34. |
| 5. | SCÈNE ET COUPLETS | *Merci, mes chers amis,* | (Friquette, Chœur) | 39. |
| 6. | COUPLETS | *Pourquoi prendre ce front sévère* | (Friquette) | 44. |
| 7. | TRIO | *Faisons des cornets,* | (Friq. Boniface, Annib.) | 46. |
| 8. | FINAL | *Comme nous passions sur la place* | | 59. |
| | RONDEAU DES ADIEUX | *Adieu c'est dit je m'en vais en voyage* | (Friquette) | 66. |
| | **ACTE II.** | | | |
| | ENTR'ACTE | | | 85. |
| 9. | CHŒUR D'INTRODUCTION | *Pour un joyeux repas* | | 88. |
| 10. | COUPLETS ET ENSEMBLE | *D'où te vient ce projet morose* | (Clorinde, Cydalise, Frid.) | 92. |
| 11. | PETIT CHŒUR DE SORTIE | *Il ramène une belle* | | 99. |
| 12. | COUPLETS | *Monsieur je suis à Boniface* | (Friquette) | 101. |
| 13. | CHANSON | *Au calme plat* | (Vieille-Brèche) | 105. |
| 14. | COUPLETS | *Moi si j'étais époux* | (Annibal) | 110. |
| 15. | COUPLETS ET ENSEMBLE | *Dès les premiers jours du monde* | (Friq. Isabelle, Bonif.) | 114. |
| 16. | DUO | *Ah! je vous aime à la folie* | (Friquette, Annibal) | 116. |
| 17. | FINAL | *Ah! quel souper délectable!* | | 132. |
| | **ACTE III.** | | | |
| | ENTR'ACTE | | | 156. |
| 18. | CHŒUR | *Comme tous les matins à la confiserie* | (Jacquot, Chœur) | 158. |
| 19. | TERZETTINO ET COUPLETS | *Pourquoi vous chagriner,* | (Friq. Isab. Frid.) | 166. |
| 20. | COUPLETS-MENUET | *Ah! que tu connais peu les femmes* | (Annibal) | 178. |
| 21. | CHANSON AUVERGNATE | *Tu vas m'écouta,* | (Friquette) | 183. |
| 22. | FINAL | *Comme nous passions sur la place* | | 187. |



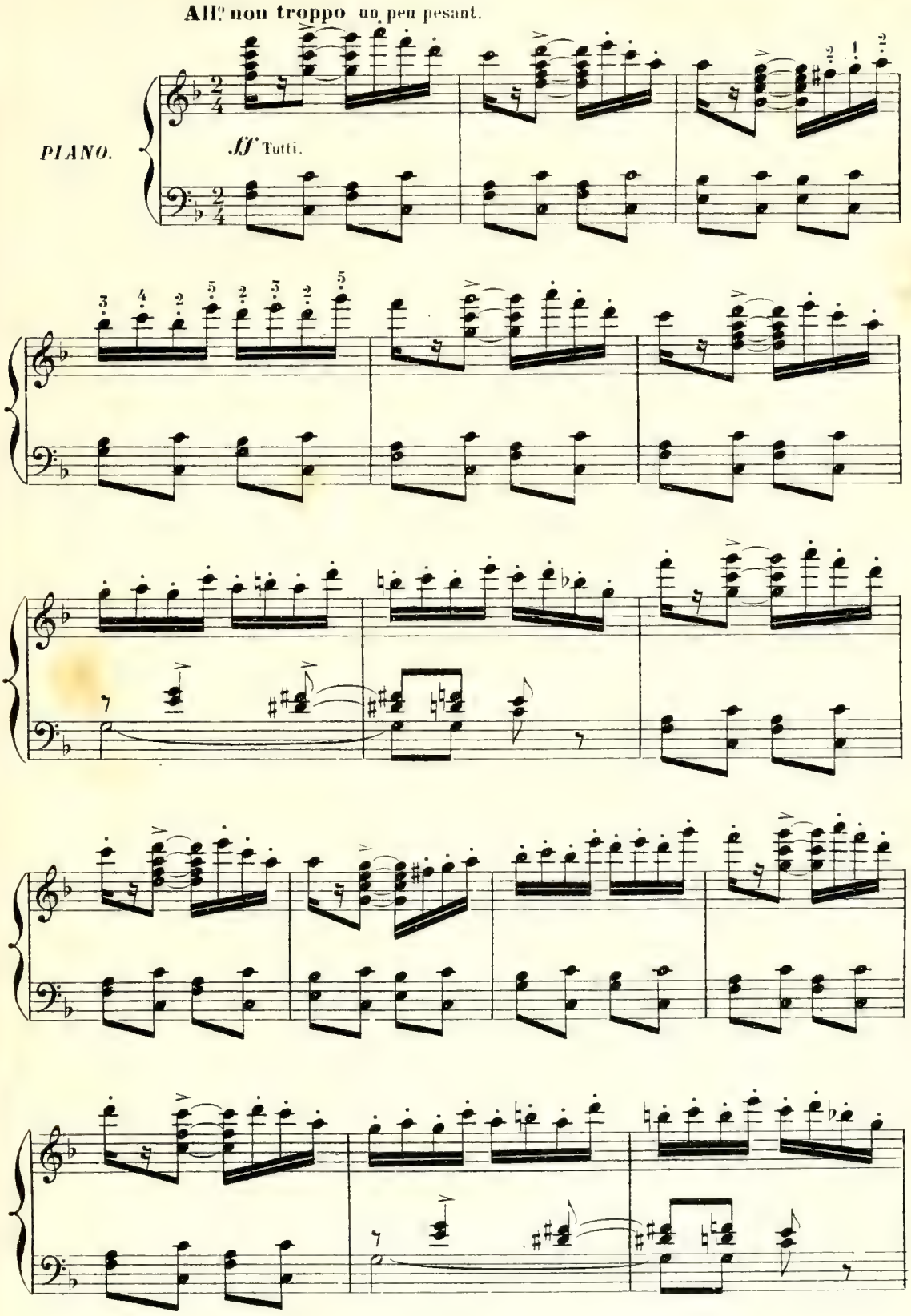
Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.
(Déposé selon les traités internationaux)

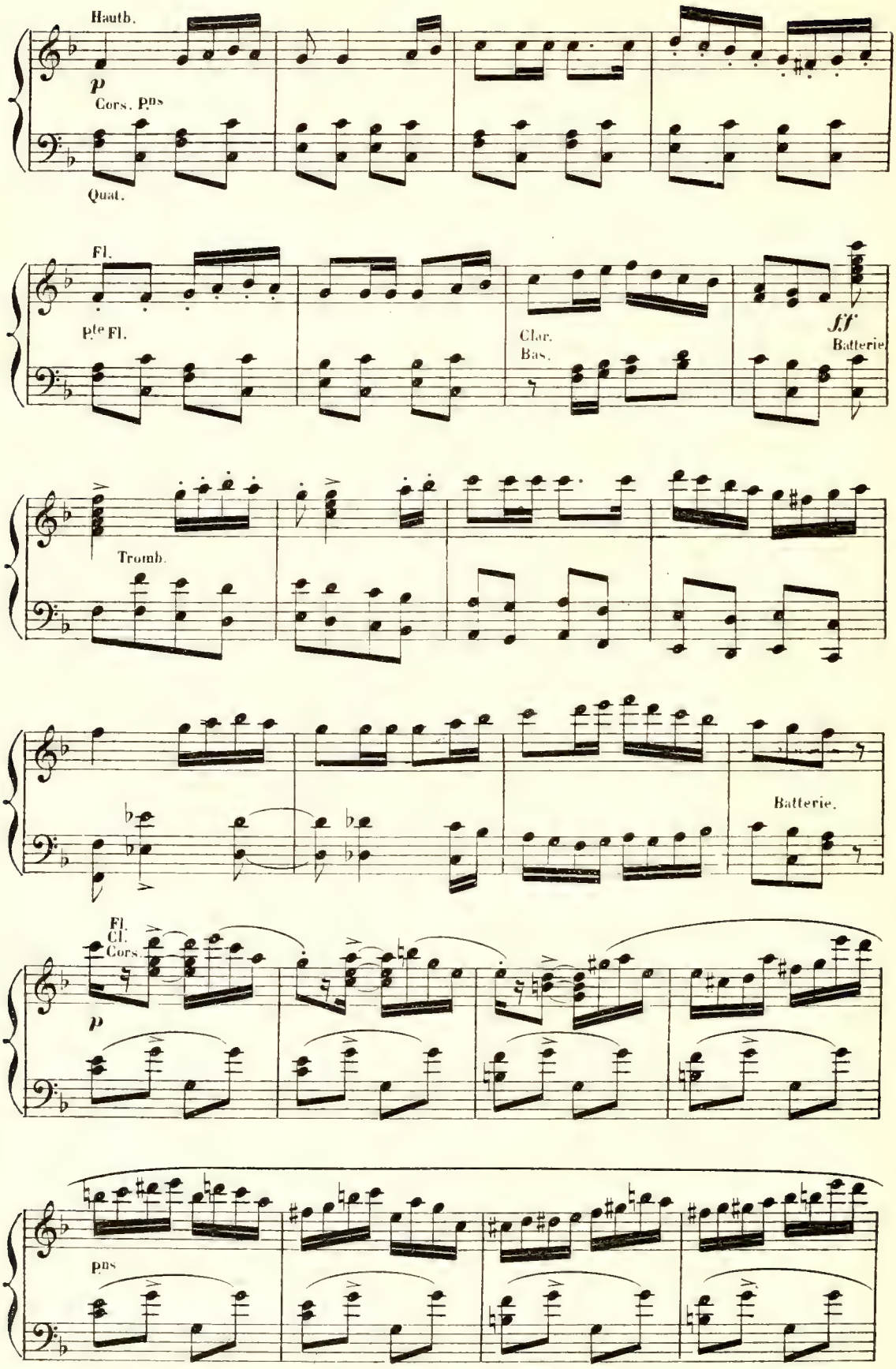


Baudon Gr. — E. F. & C. 801. — Paris, Imp. Fouquet rue du Delta, 26.

Orchestre Complet.

# OUVERTURE.




Hautb.
p
Cors. Pns
Quat.
Fl.
Pte Fl.
Clar.
Bas.
ff
Batterie
Tromb.
Batterie.
Fl.
Cl.
Cors.
p
pns

Fl.

Hautb.

Quat. seul.

cresc. poco.

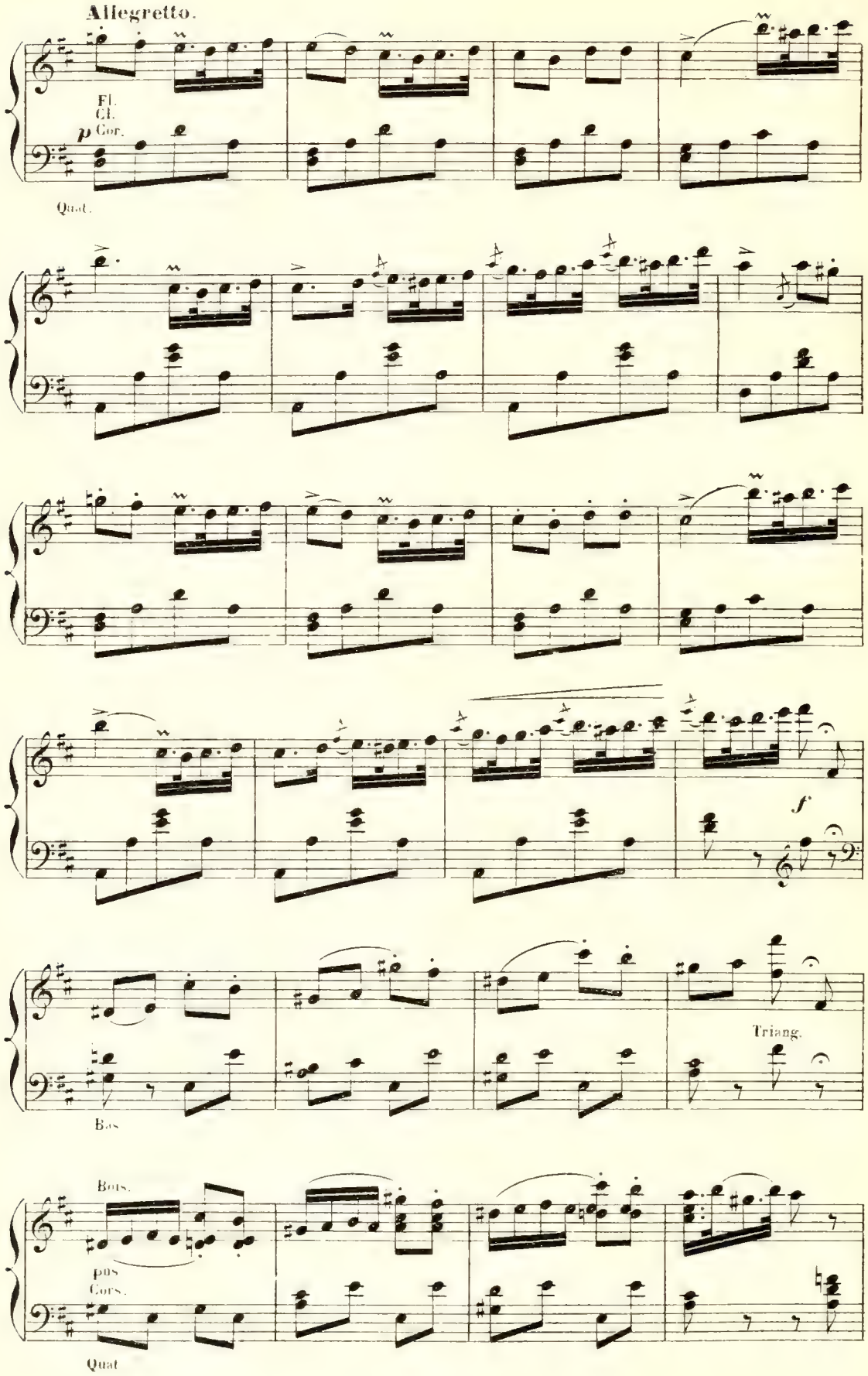
dim.

1º Vºn

Cl.
Bas.

rit.

cresc. poco a poco.


Allegretto.
Fl.
Cl.
p Cor.
Quat.
f
Triang.
Bas
Bois.
pos
Cors.
Quat

Quat. seul.

Bois.

Cors.

Quat.

*p*

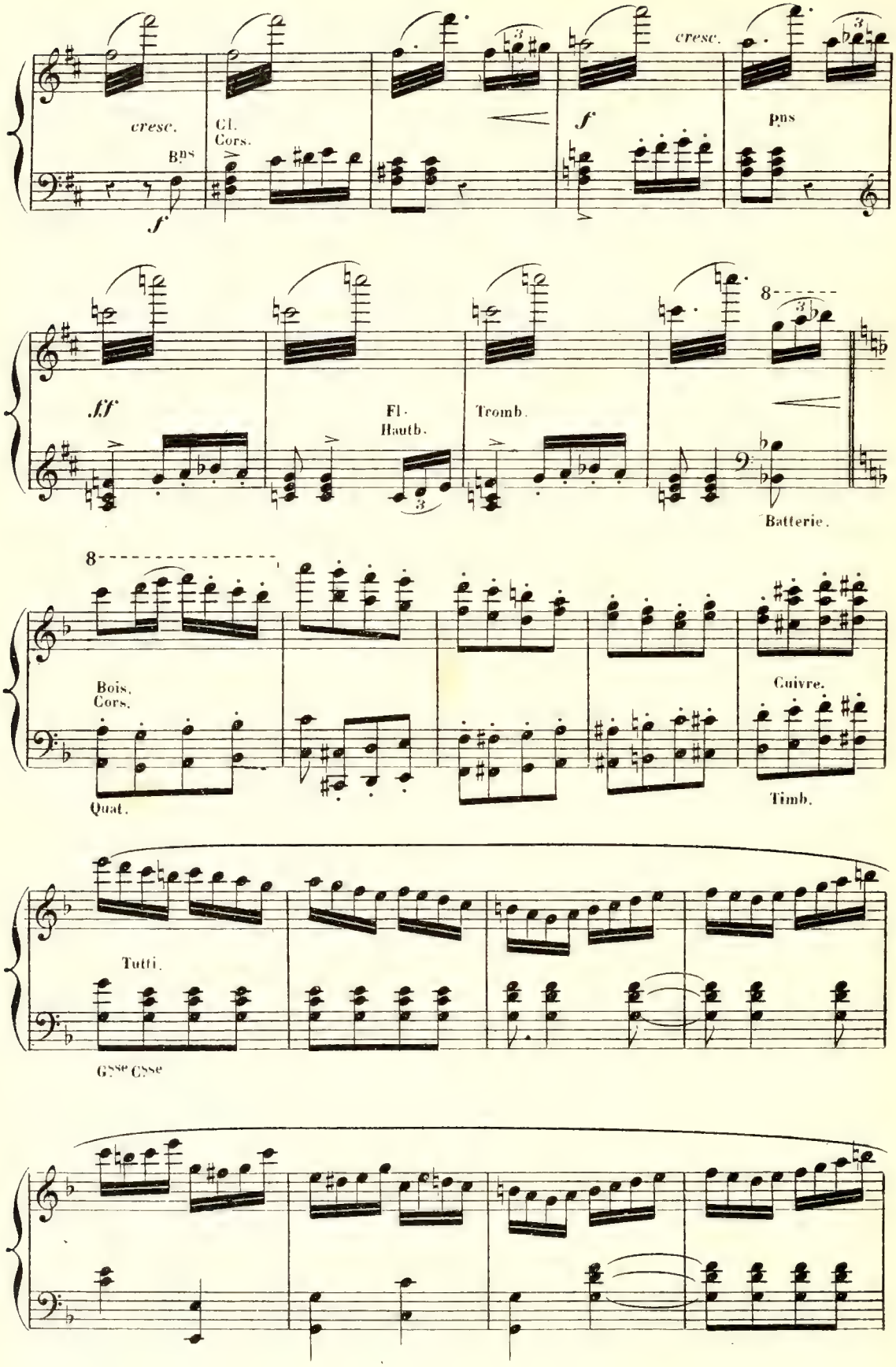
Hautb.
Quat.

*cresc.* *poco* *a* *poco.*

Poco più presto.

*hatez* *un* *peu.* *cresc.*

*ff* Quat.


cresc.
Bns
f
Cl.
Cors.
cresc.
f
pns
ff
Fl.
Hauth.
Tromb.
Batterie.
Bois.
Cors.
Quat.
Cuivre.
Timb.
Tutti.
Gsse Csse

*ff*

*dim.*

(1)

1o Vns

*p*

*pp*

Fl.
Cl.

Bn
Basses.

Retenez pour pas-

ser insensiblement des 4 croches du $\frac{2}{4}$ aux 3 noires du $\frac{3}{4}$ et enchainez le dessin pédale.

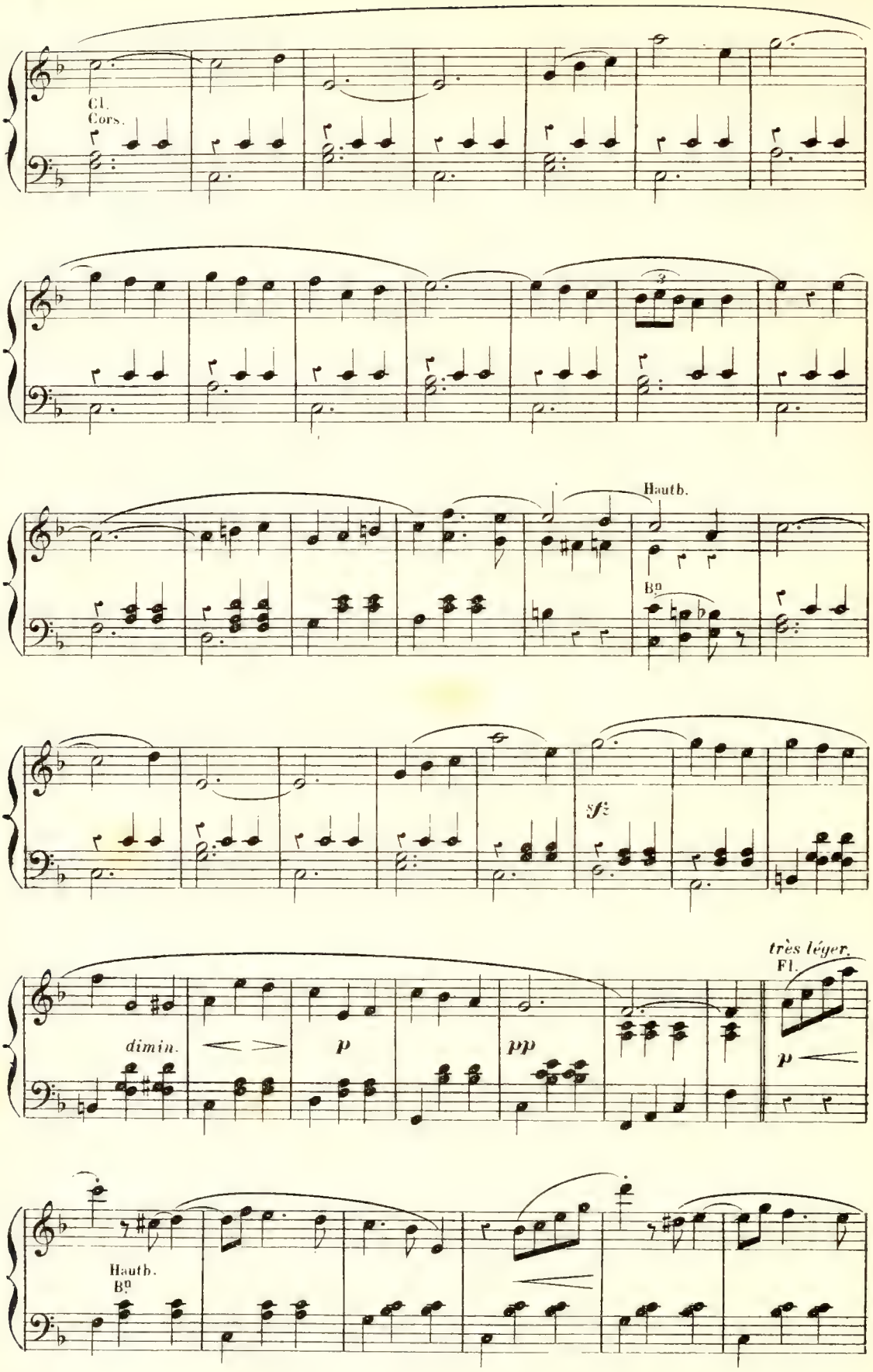
**Tempo di Valse modto**

Cor. *rit. poco.*

Cl.
Bas.

Quat.

(1) Au théâtre on passe du ⊕ au ⊕.


Cl.
Cors.
Hauth.
Bn
sf
dimin.
p
pp
très léger.
Fl.
p
Hauth.
Bn

8 cresc. f dim.

cresc. pus

Timb.

p pp Fl. Hautb. très léger. Cl. Cors.

Fl. Hautb.

8 Bn pus cresc. f

dimin. p dimin. pp

dim. pp 1º Vn seul. rit. le ⌒ bref. Quat.

Cl.
Bn
Cors

tenu.
Cuivres.

f Tutti.

moins la 6sse 5sse

dimin.

dimin.

hâtez.

8

crese.

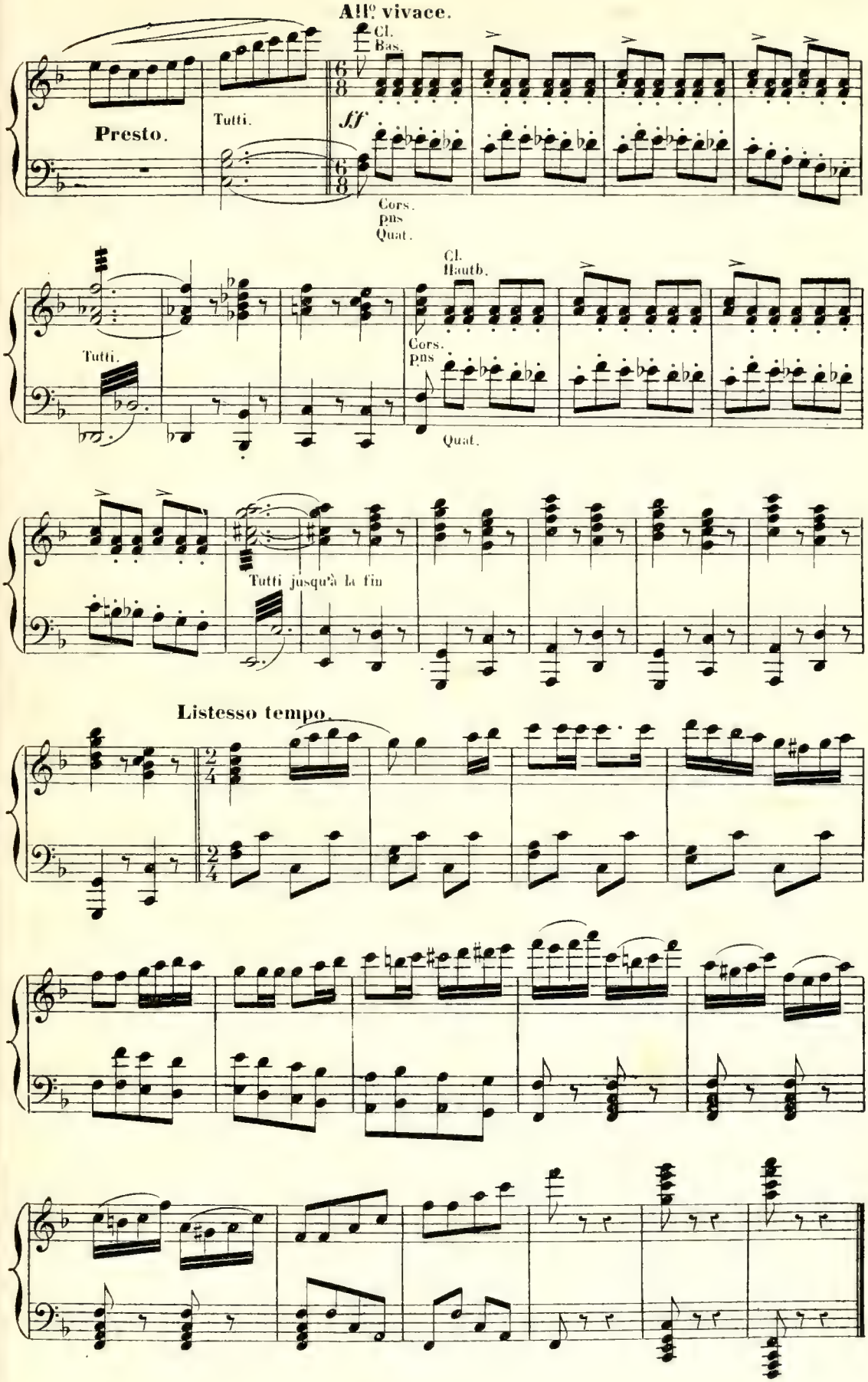
poco a poco

8

Fl.
Hautb.
Cl.

animez.

Cuivres.
Quat.


All° vivace.
Presto.
Tutti.
Cl.
Bas.
ff
Cors.
pns
Quat.
Tutti.
Cl.
Hauth.
Cors.
pns
Quat.
Tutti jusqu'à la fin
Listesso tempo.

# INTRODUCTION.

## CHŒUR ET COUPLETS.

JACQUOT, CHŒUR.

Orchestre complet.

Presto.

PIANO

ff

cresc.

Sop.

ff

A la bou-

Tén.

ff

A la bou-

Basses.

ff

A la bou-

-tique! A la bou-ti-que! A la bou-ti-

-tique! A la bou-ti-que! A la bou-ti-

-tique! A la bou-ti-que! A la bou-ti-

-que! A la bou - ti - que! Le pa-tron nous vou-lons le

-que! A la bou - ti - que! Le pa-tron nous vou-lons le

-que! A la bou - ti - que! Le pa-tron nous vou-lons le

voir, C'est son mé - tier de re - ce - voir

voir, C'est son mé - tier de re - ce - voir

voir, C'est son mé - tier de re - ce - voir

*ff*

Les re - pro - ches de la pra - ti - que.

Les re - pro - ches de la pra - ti - que.

Les re - pro - ches de la pra - ti - que.

JACQUOT au 1er Groupe.

Que vou_lez - vous? Que voulez - vous?

Que vou_lez - vous? Que vou_lez - vous?

Sop.

*f*

Ah! c'est vrai _

Ténr

*f*

Ah! c'est vrai _

Basses.

*f*

Ah! c'est vrai _

_ment a _ bo_mi _ na _ ble; a _ bo_mi _ na _ _

_ment a _ bo_mi _ na _ ble; a _ bo_mi _ na _ _

_ment a _ bo_mi _ na _ ble; a _ bo_mi _ na _ _

-ble, a-bo-mi-na-ble! Ce que l'on vend est dé-tes-

-ble, a-bo-mi-na-ble! Ce que l'on vend est dé-tes-

-ble, a-bo-mi-na-ble! Ce que l'on vend est dé-tes-

-ta-ble, est dé-tes-ta-ble, est dé-tes-

-ta-ble, est dé-tes-ta-ble, est dé-tes-

-ta-ble, est dé-tes-ta-ble, est dé-tes-

JACQ.

Cal-mez-vous! cal-mez-vous!

-ta-ble! Non, vous

-ta-ble! Non, vous

-ta-ble! Non, vous

vous moquez de nous! Non, vous vous mo - quez de

vous moquez de nous! Non, vous vous mo - quez de

vous moquez de nous! Non, vous vous mo - quez de

nous! Vos con - fi - tu - res Sont sû - res, Vos fon -

nous! Vos con - fi - tu - res Sont sû - res, Vos fon -

nous! Vos con - fi - tu - res Sont sû - res, Vos fon -

*p*

*p*

- dants Cas - sent les dents, Les pra - li - nes Sont peu fi - nes Le cho -

- dants Cas - sent les dents, Les pra - li - nes Sont peu fi - nes Le cho -

- dants Cas - sent les dents, Les pra - li - nes Sont peu fi - nes Le cho -

-co-lat, le nou-gat, Les si-rops, les su-cres d'or-ge, Tout ça

-co-lat, le nou-gat, Les si-rops, les su-cres d'or-ge, Tout ça

-co-lat, le nou-gat, Les si-rops, les su-cres d'or-ge, Tout ça

vous prend à la gorge. Grâce à ce que vous don-nez Nous mourrons em-poison-

vous prend à la gorge. Grâce à ce que vous don-nez Nous mourrons em-poison-

vous prend à la gorge. Grâce à ce que vous don-nez Nous mourrons em-poison-

-nés, Nous mourrons em-poi-son - nés. Em-poi-son - nés.

-nés, Nous mourrons em-poi-son - nés. Em-poi-son - nés.

-nés, Nous mourrons em-poi-son - nés. Em-poi-son - nés.

*ff*

JACQ.

Laissez - moi! Laissez - moi que je vous

J.

di - se..

Sop.

Non, voi - là la marchan - di - se Et ren - dez-nous notre ar-

Ténors.

Non, voi - là la marchan - di - se Et ren - dez-nous notre ar-

Basses.

Non, voi - là la marchan - di - se Et ren - dez-nous notre ar-

J.

C'est ê - tre bien e - xi - geant. Al - lez

- gent. Non, ren - dez-nous notre ar - gent.

- gent. Non, ren - dez-nous notre ar - gent.

- gent. Non, ren - dez-nous notre ar - gent.

*p* *f*

J.

vous-en tous au dia - - - - ble! Le pa-

J.

-tron n'est pas cou-pa - - ble! C'est sa femme.

*p*

*p*

Sop.

Ah! bah! Ah! bah! c'est sa fem - me.

Ténors.

Ah! bah! Ah! bah! c'est sa fem - me.

Basses.

Ah! bah! Ah! bah! c'est sa fem - me.

JACQ.

Parlé bas
au 1er groupe.

Oui!

Timb.

Quat

Silence.

au 2e groupe.

il réunit les 2 groupes autour
de lui à l'avant-scène.

J.

Oui!

Oui, c'est la faute à

Cl.
Cors. Quat.

p

p

J.

madam' Bo_ni_fa_ce A ses beaux yeux si langoureux, Elle at_ti_

Hauth.

J

_re mille a_moureux Qu'elle lu_tine et qu'elle a_ga_ce En coquetant

J.

A tout ve-nant Mais le pa - tron n'est pas con- tent Il rage et

J.

sans ces - se la guet - te, On le voit toujours y rêvant El - le lui

Fl.

*rit.*

J.

fait tourner la tête, Et lui, fait tour- ner ce qu'il vend, On n'en a pas pour son ar-

*suivez.*

J.

-gent. Mais dam' il faut être in - dul - gent Oui, oui car

Hautb.
Cl.

J.

c'est la faute à madam' Bo_ni_ fa _ ce A ses beaux yeux

Quat.
Cl.

J.

si lan_ gou_reux, Ses a _ mou_ reux Sont si nom_breux, Le mal _ heu _

J.

_reux Ça le tra_cas _ se Plai_gnez l'é_poux, Et tai_sez-vous! Oui

pus

J.

C'est la faute à Madam' Bonifa _ ce A ses beaux yeux Si langoureux Ses amou_

Sop. et Tén.

*p* La bel _ le Fri _ quet_te Est par_ trop co _ quet _ te

Basses.

*p* La bel _ le Fri _ quet_te Est par_ trop co _ quet _ te

Tromb.
Timb.

J.

- reux Sont si nombreux. Le malheu-reux ça le tracas - se Plaignez l'époux

Plai - - - gnons, plai - gnons son é - poux Et

Plai - - - gnons, plai - gnons son é - poux Et

J.

Et taisez-vous.

taisons - nous.

taisons - nous.

Tutti
Gsse Csse

N° 1bis

# SORTIE.

SOPRANI.

*ff*

Oui, c'est la faute à

TENORS.

*ff*

Oui, c'est la faute à

BASSES.

*ff*

Oui, c'est la faute à

PIANO.

Tromb.
Timb.

madam' Bo_ni_fa_ce A ses beaux yeux si langoureux, Ses a_mou_

madam' Bo_ni_fa_ce A ses beaux yeux si langoureux,

madam' Bo_ni_fa_ce A ses beaux yeux si langoureux,

-reux Sont si nombreux. Le mal-heu-reux Ça le tra-cas-se Plaignons l'époux

Le mal-heureux Ça le tra-cas-se Plaignons l'époux

Le mal-heureux Ça le tra-cas-se Plaignons l'époux

Et taisons-nous.

Et taisons-nous.

Et taisons-nous.

Tutti.
Gsse Csse

## N° 2.

# AIR BOUFFE

Orchestre complet.

Quat.

Presto.

PIANO.

ff Tutti.

Bois.

V. BRÈCHE.

Ce ma_tin je quit_te Évreux au plus vi _ te

Tutti Bn Cors.

p Hautb. Cl.

V. B.

Vi_te, vi_te, vi _ te, vi_te, vi_te, vi _ te! Je gagne aussi_tôt Paris subi_to!

Pns Quat.

Bois. Cors.

V. B.

Chaud chaud chaud chaud chaud chaud Et sans cri_er ga _ re!

Tutti.

Hautb. Cl. Pn

V. B.

Fendant la ba-gar-re Ga-re ga-re ga-re ga-re ga-re ga-re

V. B.

Nous allons nous vo-lons, Nous al-lons, nous vo-lons, nous vo-lons!

*f* Tutti. Quat.

V. B.

Par-mi la grand' vil-le A-vec ma pu-pil-le

V. B.

Nous cou-rons tam-bour bat-tant Et ran pa ta plan plan

*ff*

V. B.

plan. On nous vit courir Comme au pas de charge

*p* Bn Cors. *p* Cl. Quat.

V. B.

Passant. re-passant Et disparais-sant en zig zag en tra-

Fl. Hautb.

Cl. Bn Cors. Quat.

V. B.

-vers en lar-ge Du Nord au Midi de l'Est au couchant.

*f* Quat. seul.

Hautb.

V. B.

Tou-tes nos em-plettes De toi-let-te fai-tes,

Fl. Hautb. Cors.

V. B.

Dans des ma-ga-sins Plus ou moins voi-sins

V. B.

Il fal_lut sur l'heu_re Sans se re_po_ser Et sans souf_fler,

*cresc.*

V. B.

Se mettre en de_meu_re De re_commen_cer

Fl. Hautb. Cl.

*f*

Bn Cors. Quat.

V. B.

Donc je lui décla_re Que je me prépa_re Dare dare da_re

*p* Cl. Bn 1r Vn Cors.

Fl. Hautb. Harm.

V. B.

da_re da_re da_re A changer le trot En tri_ple ga_lop

Quat.

V. B.

Hop hop hop hop hop hop Et de rue en ru_e Malgré la cohu_e Hue hue hue

Tutti. Hauth. Cl. Bn Cors. Vn

V. B.

hue hue hue Nous allons nous vo_ lons, Nous cou_rons, Nous allons, nous vo_

ff

V. B.

_lons. Nous approchons, approchons, approchons De cette bonti_ que

Timb.

V. B.

Ce qui vous expli_que Pourquoi no_ tre cœur bat tant Et plan ra ta plan plan

Timb. Tutti.

Gsse Csse

V. B.

plan C'est la Vieille Brè_ che Et plan ra ta plan plan plan.

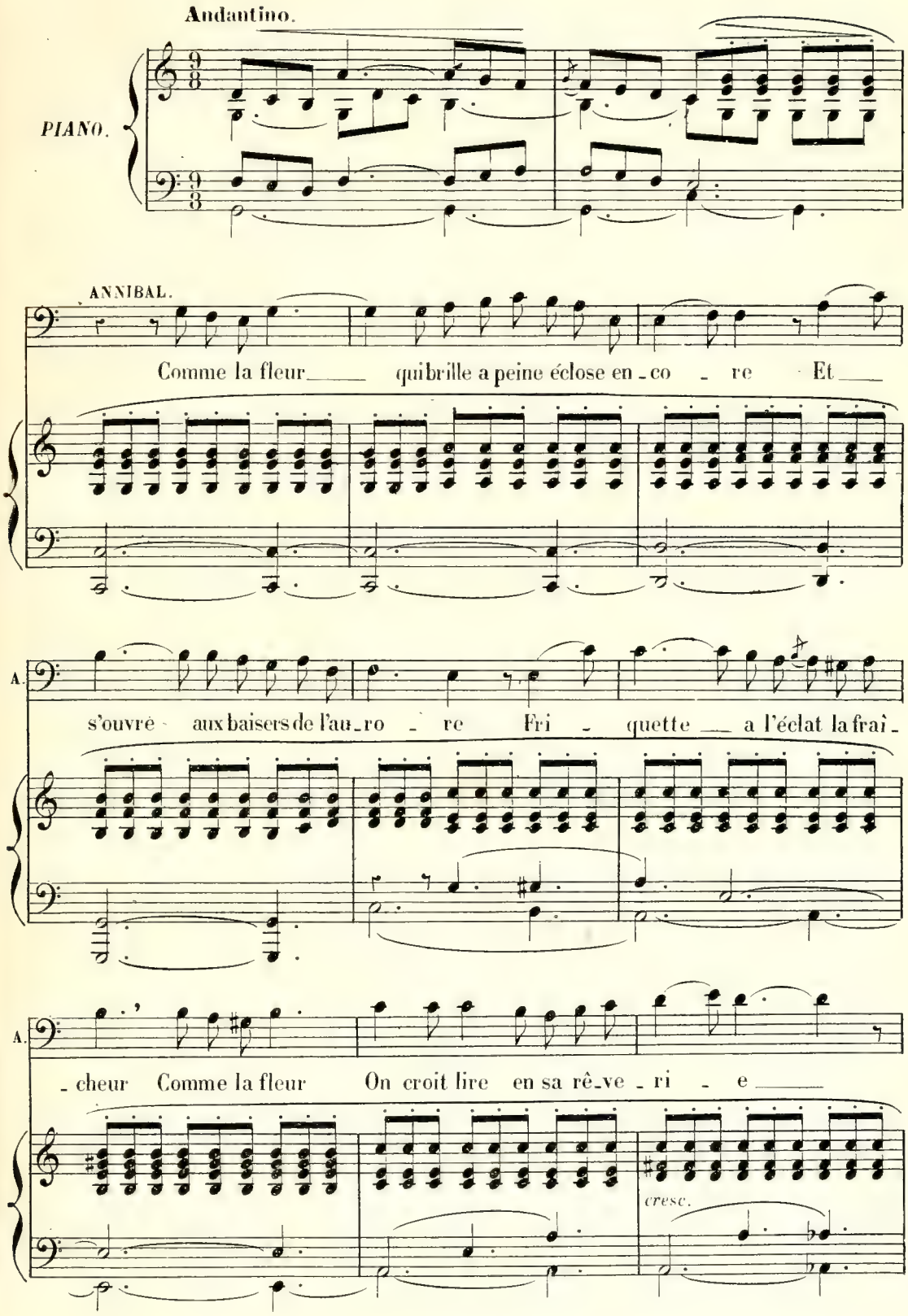
Hauth. Cl. Quat.

Tutti.

Gsse Csse

## N°3.

# ROMANCE.


Andantino.
PIANO.
ANNIBAL.
Comme la fleur quibrille a peine éclose en co re Et
A.
s'ouvre aux baisers de l'au ro re Fri quette a l'éclat la fraî
A.
cheur Comme la fleur On croit lire en sa rê ve ri e
cresc.

*crescendo.* *f*

A. Dans son doux sou - rire en - jô - leur Qu'elle est

*dim.* *pp*

A. là pour être cueil - li - e Comme la fleur, com-

A. me la fleur.

*dim.*

A. Ses yeux si doux

A. troublent tous ceux qu'elle re - gar - de Mais hé - las! la cruel - le

A.

gar - de Pour ne plai - re qu'à son é - poux Ses yeux si doux

*cre - scendo.*

A.

Et pourtant épou-se ca - li - ne Elle a beau la laisser pour

*dim.* *pp*

A.

nous Grâce à l'a - mour on la de - vi - ne Ses yeux si

*dim.*

A.

doux ses yeux si doux.

## N° 4.

# RONDEAU

Orchestre complet
Gsse Gsse tacet.

Allegretto.

FRIDOLIN.

Elle y ve - nait L'heu - re de la pri - è - re La ra - me - nait

Allegretto.

PIANO.

Basses.

1rs Vns

Cor.
Quat.

p

F.

Cha - que jour à son banc

F.

Et j'en - vi - ais le rayon de lu - miè - re

F.

Qui se jou - ait Sur son cou rose et

F.

blanc Car de là - haut per - ché sur mon é - chel - le Ris -

Fl.
Cl.
Hautb.
*sf*

F.

- quant cent fois de me rompre les os Je me pen - chais pour ne re -

Fl.

F.

- gar - der qu'elle A Saint Jérome alors tournant le dos.

Bn

F.

Ah! je l'ai - mais, - je l'aimais pour la vi - e

F.

Quand un ma - tin je vis oh! dé - ses - poir!

F.

Qu'à son cou - vent ma tâche é - tait rem - pli - e

F.

Et qu'il fal - lait re - non - cer à la voir.

Fl.

F.

Et j'en - ra - geais pen - sant qu'à la cha - pel - le Je ne

Hautb. Cl. Bn

F.

devais dès _____ lors _ plus _____ re - ve - nir Mon saint ay -

rit.

Cor. Cl. Hautb.

F.

- ant pour m'envoyer loin d'el - le Deux bras qu'hélas je ve - nais de fi -

F.

- nir Et je me dis, je me dis

1rs Vns Cl. Hautb. rit.

F.

**Tempo.** Et je me dis dans ma dou_leur ex_trê - me,

Cl.
Hautb.

F.

Va peins en - core i - ci tu res - te - ras,

F.

Et pour res - ter j'en ai peint un troi -

Cl.

*très simple.*

F.

- siè - - me Voi_là com_ment Saint Jé_rôme a trois bras.

Hautb. Fl.

Quat. pizz.

F.

Hautb. Cl.

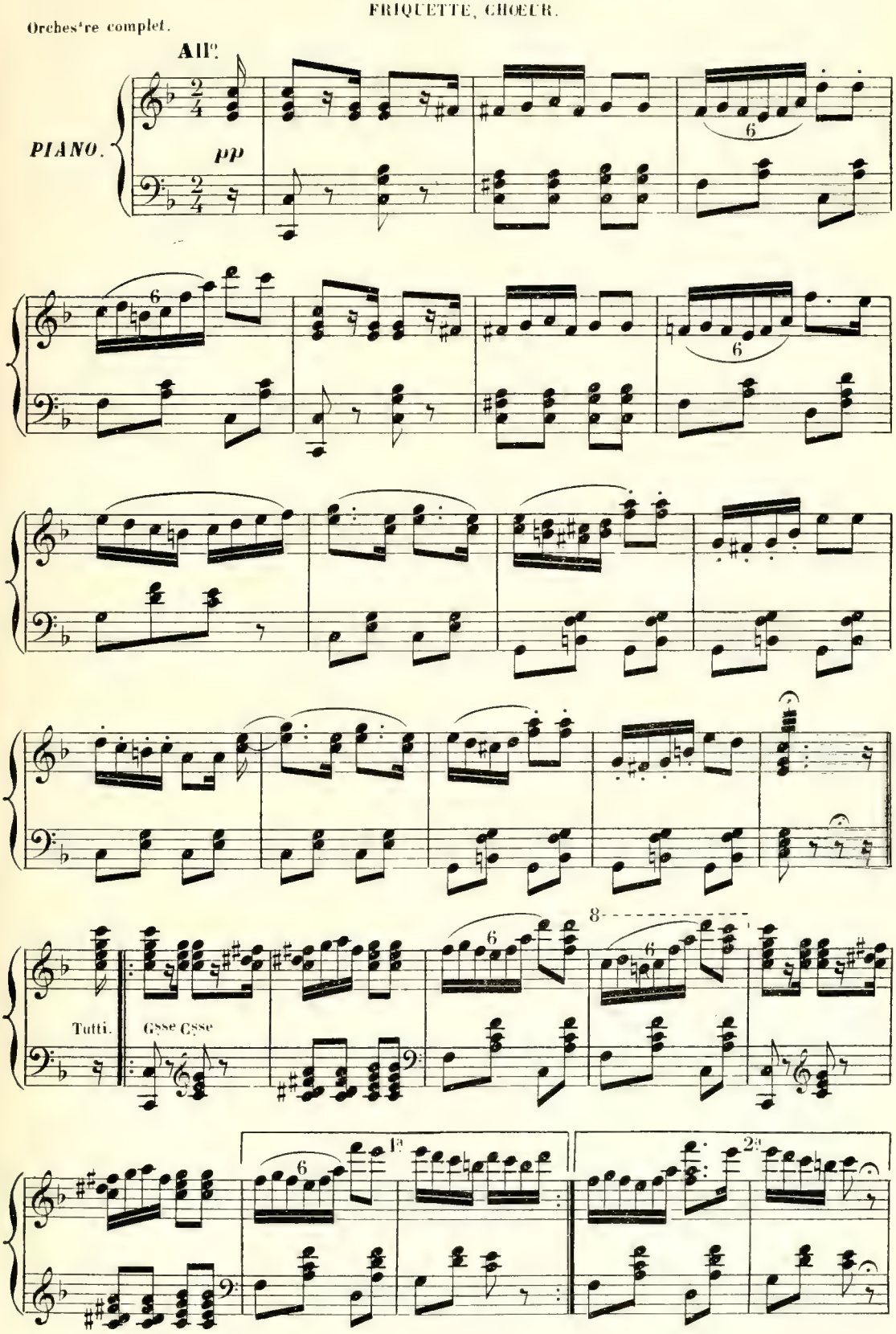
Quat.

Fl. Bd Pd
Tromb. Timb.

## N° 5.

# SCÈNE ET COUPLETS.

FRIQUETTE, CHŒUR.



FRIQUETTE.

Mer - ci, mes chers a - mis, merci pour moi pour mon ma - ri, Pour monsieur Bo-ni-

Vns

Velle

Fr.

- face et pour moi mer - ci! merci! merci! grand merci!

Fl.

Alto.

Fr.

1 Tou - jours prête à — sou - ri - re je m'installe au comptoir Maint ga -
2 Au cli - ent qui — s'en - flam-me gen - timent je ré-ponds je suis

Quat. seul.

Fr.

- lant — y soupi - re C'est à qui vient me voir Et l'on me dit co -
une honnête femme Vous n'aurez qu'mes bon - bons Voi - là comme est Fri -

Fl.

Cl.

Fr.

-quet - te Je ris de ce qu'on dit et n'en fais qu'à ma tê - te

-quet - te Al - lons mon cher é-poux n'vous creusez pas la tê - te

Fr.

Ce que j'veux c'est plaire aux cli-ents C'que j'veux d'a-bord c'est qu'on a -

J't'aim'tout plein cha-cun le sait bien Et l'soir lorsque la vente est

Hauth.

Cl.
Cors.

Fr.

*rit.*

-chè - te Et dam' quand on voit comm' je vends

fai - te Qu'nous fer - mons et que la nuit vient

*suivez.*

*p*

Fr.

Pour monsieur Bo-ni - fa - ce, Dit l'quar-tier Tout en-tier, Ce

Hauth.
Cors.

Fr.

que rien ne rempla-ce par-di - é pardi-é C'est sa moi - tié Par-di - é C'est ma-

-da - me Bo-ni - fa - ce

Sop.

Pour monsieur Boni - fa - ce Dit l'quar-

Tén.

Pour monsieur Boni - fa - ce Dit l'quar-

Basses.

Pour monsieur Boni - fa - ce Dit l'quar-

Tutti.

Bois
Cors
pp

Quat

Sans G^SS^e C^SS^e

-tier Tout en-tier Ce que rien ne rempla-ce Pardi - é par-di-é c'est sa moi-

-tier Tout en-tier Ce que rien ne rempla-ce Pardi - é par-di-é c'est sa moi-

-tier Tout en-tier Ce que rien ne rempla-ce Pardi - é par-di-é c'est sa moi-

_tié Par_di_é C'est Ma_da_me Bo_ni_fa_ce

_tié Par_di_é C'est Ma_da_me Bo_ni_fa_ce

_tié Par_di_é C'est Ma_da_me Bo_ni_fa_ce

Tutti.

## SORTIE.

PIANO.

*f*

Tutti.

## N° 6.

# COUPLETS.

Orchestre complet.
G^nde C^nde facet.

Tempo di valse mod^to

FRIQUETTE.

1. Pourquoi prendre ce front sé-
2. Depuis huit mois, de l'hy - mé-

Tempo di valse mod^to

PIANO.

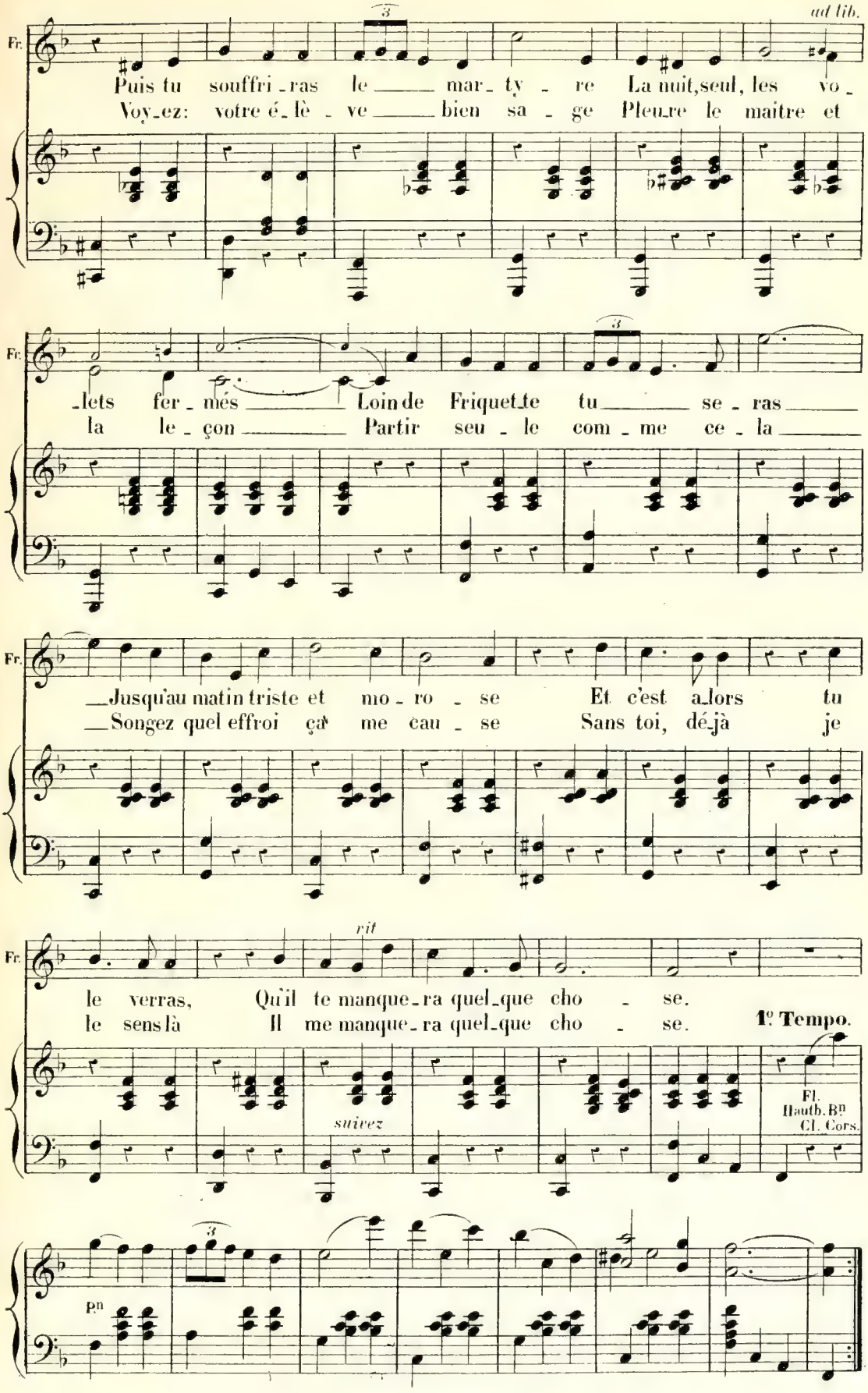
*p* Quat. seul. *pp* Cors. Quat.

Fr. -vè - re? Au - près de sa femme on sait bien Que tout ma-ri
-né - e Mon - sieur vous m'expli - quez les lois Et moi sans pa-

Fr. n'est ja-mais rien Que ce qu'elle veut bien le fai - re. Adieu,
-res - se, je crois, J'apprends la sci-ence en sei - gné - e. Faut-il

Fr. sans moi, les jours char-més Par tous les cli-ents que j'at - ti - re!
de si brus-que fa - çon Lais - ser là mon ap-pren-tis - sa - ge?

Cl. Bo

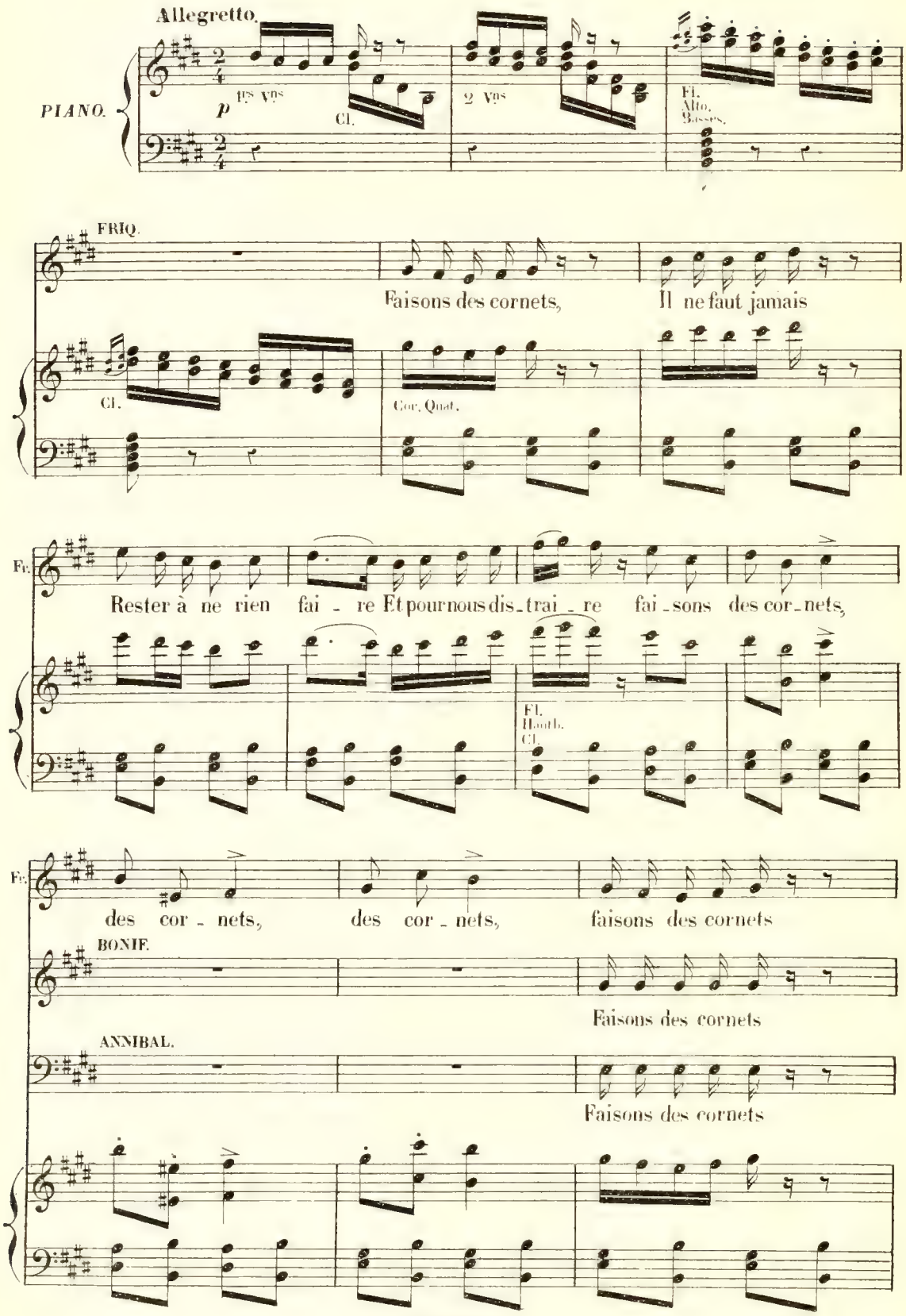

ad lib.
Fr.
Puis tu souffri-ras le mar-ty-re La nuit, seul, les vo-
Voy-ez: votre é-lè-ve bien sa-ge Pleu-re le maitre et
-lets fer-més Loin de Friquet-te tu se-ras
la le-çon Partir seu-le com-me ce-la
Jusqu'au matin triste et mo-ro-se Et c'est a-lors tu
Songez quel effroi ça me cau-se Sans toi, dé-jà je
rit
le verras, Qu'il te manque-ra quel-que cho-se.
le sens là Il me manque-ra quel-que cho-se.
1º Tempo.
suivez
Fl.
Hautb. Bn
Cl. Cors.
pn

## N° 7.

# TRIO.

Orchestre complet.
G^sse C^sse Tacet.

FRIQUETTE, BONIFACE, ANNIBAL.



Fr. Il ne faut jamais res_ter à ne rien faire. Et pour nous dis_

B. Il ne faut jamais ne rien fai_re, Fai_sons

A. Il ne faut jamais ne rien fai_re, Fai_sons

B^n sf

Fr. _trai_re Faisons des cor_nets, _ Faisons des cor_nets, _ Faisons des cor_

B. des cor_nets, des cor_nets, des cor_

A. des cor_nets, des cor_nets, des cor_

Allegro.

Fr. _nets, _ des cor_nets, des cor_nets, des cor_nets.

B. _nets, des cor_nets, des cor_nets, des cor_nets.

A. _nets, des cor_nets, des cor_nets, des cor_nets.

Allegro.

f Fl. Hauth. Quat.

UN CLIENT. (frappant)

A la bou_ ti_ que!

B.

Allons bon! u_ne pra_ ti_que! Et Jac_

Tutti moins les Timb.

Quat.

Tutti.

Quat.

1e C.

(frappant)

A la bou_ ti_ que!

B.

_quot qui n'est pas là! Voi_ là voi_

Fl. Hautb. Cl. Bn Cor.

1er Vn

p dim.

ANNIBAL.

B.

là Eh! quoi! vous nous quit_tez, Fri_

Fl. Hautb. Quat.

p

A.

_quet_ _te, Moi qui croy_ais que vous m'ai_miez, vous me fuy_

FRIQ.

Mon - sieur, pre - nez garde on nous guet - te Et vous sa -

A.

- ez!

Cl.

Fr.

- vez que mon é - poux Est très ja - loux. Se dou - te - rait-

ANNIBAL.

Fl.
Hauth.

FRIQ.

Pas en - co - re.

A.

il?.. lors que craignez - vous?

Fr.

Rien, mais s'il ap - prend.. s'il ap - prend que je vous a - do - re!

ANNIBAL.

Cl. B$^{\text{a}}$
Cor.

*cresc* - - *poco* - -

A. Il ne le sau_ra ja_mais, Res_tez,

*rit.*

Pus *a poco.*

*dim.*

BONIF. Servi_teur! servi_

*largement.* *lent.*

A. res_tez en_co_re, Res_tez, res_tez!

Cl.B^o Cor. Quat. *suivez.*

FRIQ. **1^o Tempo.**

Il suf_fit de pli_er Ain_si vo_tre pa_pier Vous tournez et voi_

B. teur!

Cor. Velle C.B. Cl.

F. _là Ce n'est pas plus dif_fi_ci_le que ce_la.

(soupçonneux, à sa femme)

B. Faisons des cornets,

Quat. (même Orchestre)

(à Annibal)

Fr. Oui, pour nous dis_

B. Il ne faut jamais Res_ter à ne rien fai_ re

_trai_ re Fai_sons des cor_nets, des cor_nets, des cor_nets.

B. Des cor_nets, des cor_nets.

ANNIBAL.

Des cor_nets, des cor_nets.

Fr. Fai_sons des cor_nets, Il ne faut ja_mais

B. Il ne faut ja_

A. Fai_sons des cor_nets Il ne faut ja_

Fr. res - ter à ne rien faire. Et pour nous dis -

B. - mais ne rien fai - re. Fai - - - -

A. - mais ne rien faire. Fai - - - -

Fr. - trai - re Faisons des cor - nets, — faisons des cor - nets, — Faisons des cor -

B. - sons des cor - nets, des cor - nets, des cor -

A. - sons des cor - nets, des cor - nets, des cor -

Fr. - nets, — des cor - nets, des cor - nets, des cor -

B. - nets, des cor - nets, des cor - nets, des cor -

A. - nets, des cor - nets, des cor - nets, des cor -

Presto.

UN CLIENT. (frappant)

F. - nets. A la bou - ti - que!

B. - nets. Bon! en -

A. - nets.

Presto.

Quat. Harm. moins la Timb. Quat.

B. - core u - ne pra - ti - que! Il me faut les lais - ser

Tutti. Fl. Harm. Vn

LE CLIENT. (impatienté)

A la bou - ti - que!

B. là. Voi - là! voi - là!

Fl. Les Vns seuls.

ANNIBAL.

Bo-ni-fa-ce vous accom-

Fl.

Quat.

FRIQ.

Non, non, il reste i-ci, Seule il m'en-

A.

-pa-gne? Vrai-ment!

Cl.

Cors.

Fr.

-voie à la cam-pa-gne, Chez un on-cle de soi-xante

ANNIBAL.

Fr.

ans. Près d'Or-lé-ans A-lors vous ê-tes de-ci-dé-

FRIQ.

Son - gez qu'il m'a fait re - te - nir u - ne ber - li - ne,

A. - e! Oh! quelle i -

Fr. Qui pour me pren - dre va ve - nir.

A. - dé - e! U - ne ber -

*crese.*

A. - line, Ah! je tiens mon i - dé - e, Je tiens mon i -

Fl. Cl. Bn Cors.

Hauth. Pus Tromb.

BONIF.

1° Tempo.

Ser - vi - teur! Ser - vi - teur!

A. - dé - e! Il suf - fit de pli -

1° Tempo.

Hauth. Quat.

rit.

A. er, De rou_ler un pa_ pier, Crac, c'est fait, et voi_ là Pas plus dif_fi_ ci_ le que

Hauth. E.B. pp suivez.

FRIQ. Faisons des cornets, Il ne faut jamais res_ter à ne rien

A. ca!

Quat. même Orch.

F. fai_ _re Et pour nous dis_ trai_ re Fai_ sons des cor_ nets,

F. des cor_ nets, des cor_ nets, Faisons des cor_ nets.

BONIF. Des cor_ nets, des cor_ nets. Faisons des cor_ nets

ANNIBAL. Des cor_ nets, des cor_ nets, Faisons des cor_ nets

Fr. Il ne faut ja - mais res - ter à ne rien

B. Il ne faut ja - mais ne rien

A. Il ne faut ja - mais ne rien

Fr. faire. Et pour nous dis - trai - re Faisons des cor -

B. fai - re, Fai - sons des cor -

A. fai - re, Fai - sons des cor -

*sfz*

Fr. - nets, Faisons des cor - nets, Faisons des cor - nets, des cor -

B. - nets, des cor - nets, des cor - nets, des cor -

A. - nets, des cor - nets, des cor - nets, des cor -

*f*

Fr. _nets, des cor _ nets, des cor _ nets, Crac, c'est

B. _nets, des cor _ nets, des cor _ nets, Crac, c'est

A. _nets, des cor _ nets, des cor _ nets, Crac, c'est

1er Vn

Cl. Quat.

Fr. fait et voi _ là Pas plus dif _ fi _ ci _ le que

B. fait et voi _ là Pas plus dif _ fi _ ci _ le que

A. fait et voi _ là Pas plus dif _ fi _ ci _ le que

Fl. Cl. Fl.

Fr. ça, que ça.

B. ça, que ca.

A. ça, que ca.

p tr

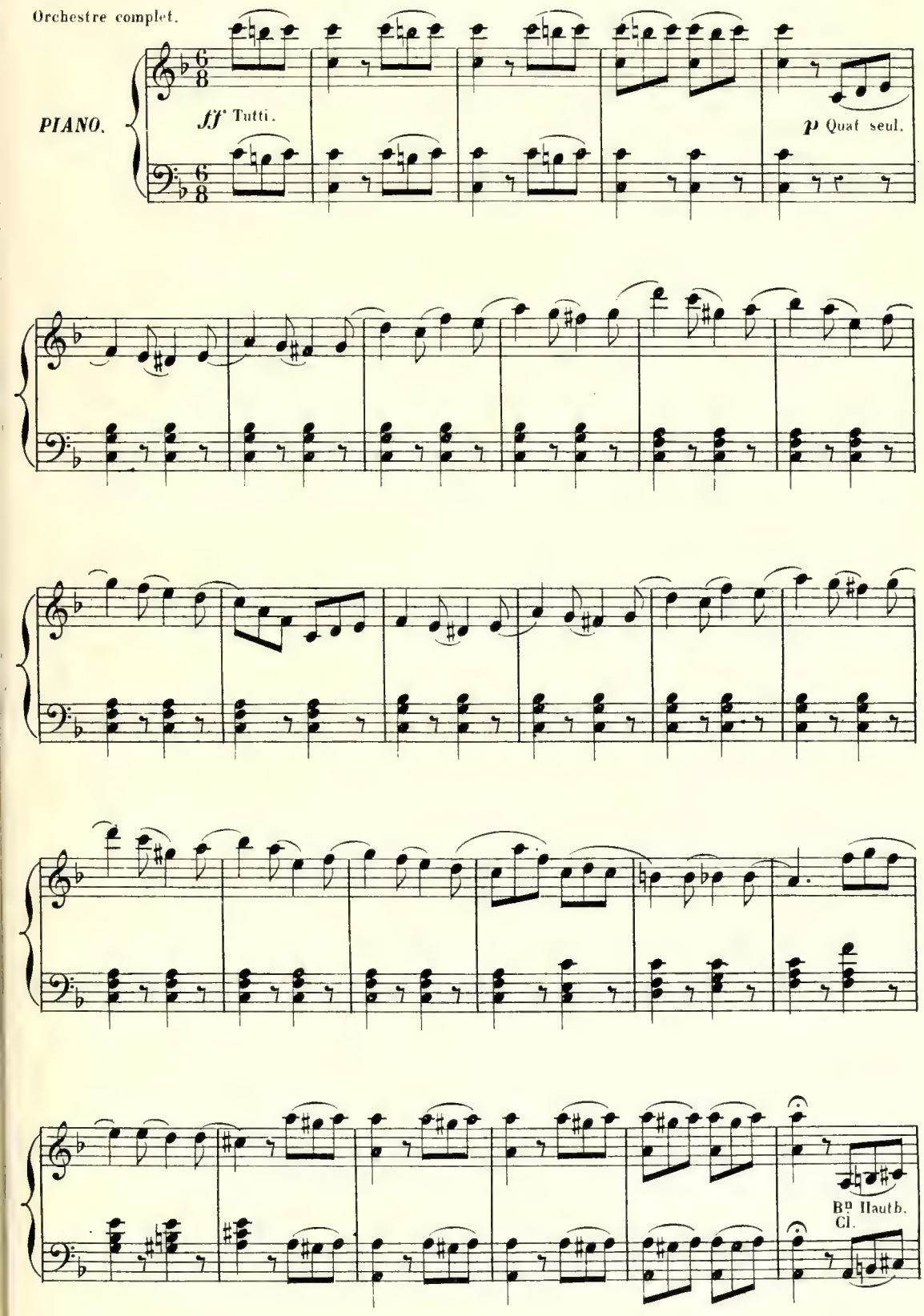
Quat. seul. tr

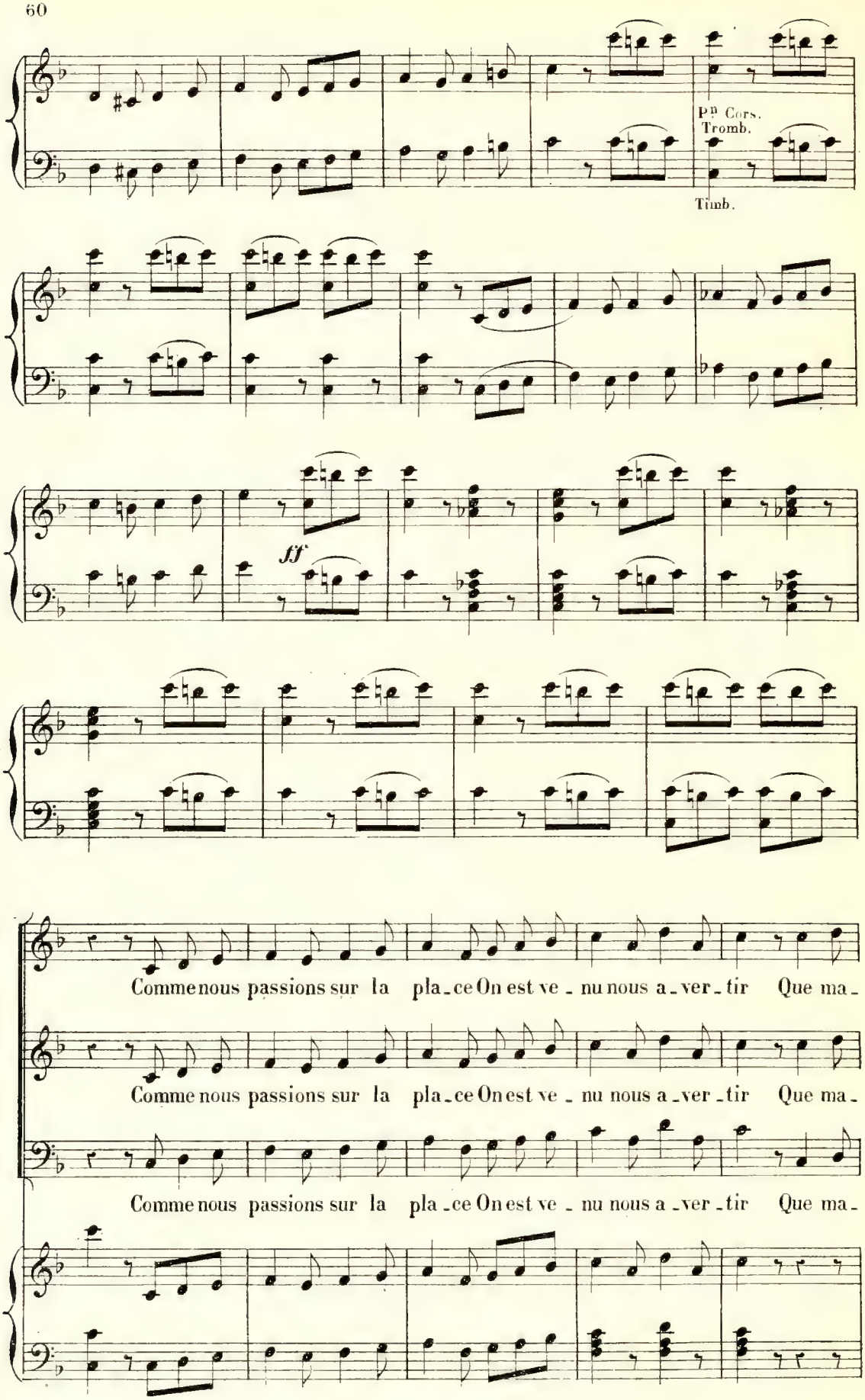
p

## N° 8.

# FINAL.

FRIQUETTE, ISABELLE, FRIDOLIN, BONIFACE, ANNIBAL, JACQUOT, CHŒUR.




Pn Cors.
Tromb.
Timb.
ff
Comme nous passions sur la pla_ce On est ve_nu nous a_ver_tir Que ma_
Comme nous passions sur la pla_ce On est ve_nu nous a_ver_tir Que ma_
Comme nous passions sur la pla_ce On est ve_nu nous a_ver_tir Que ma_

da - me Bo - ni - face E-tait sur le point de par - tir Et nous sans

da - me Bo - ni - face Etait sur le point de par - tir Et nous sans

da - me Bo - ni - face Etait sur le point de par - tir Et nous sans

Quat.

lieux

tar - der da - van - ta - ge, Nous ac-cou - rons tous en ces lieux Lui

tar - der da - van - ta - ge, Nous ac-cou - rons tous en ces lieux

tar - der da - van - ta - ge, Nous ac-cou - rons tous en ces lieux

Harm.

Bois.
Cors.

*poco cresc.* *dim.* Pour les a - dieux *p* (à part)

fai - re nos a - dieux Et lui sou-hai-ter bon voy-a - ge El - le

Pour les a - dieux

fai - re nos a - dieux Et lui sou-hai-ter bon voy-a - ge

Quat. *poco cresc.* *dim.* *pp* *p*

*p*

part et c'est tant mieux, Car el - le tournait la tê - te Aux ma -

*pp*

El - - - le part hé -

*pp*

El - - - le part hé -

Fl. Hautb. Cl.
Cors. P^n

- ris jeunes et vieux Aux ma - ris jeunes et vieux

- las el - le part el - le part el - le

- las el - le part el - le part el - le

El - le s'en va c'est pour le mieux El - le s'en va

part el - le part et tout le quar - tier la re -

part el - le part et tout le quar - tier la re -

B^d

Timb.

c'est pour le mieux as - su - rément Nous nous con -

- gret - te, as - su - ré - ment as - su - ré - ment C'é - tait son

- gret - te, as - su - ré - ment C'é - tait son

FRIQUETTE.

Cœur in - sen - si - ble, Est - il pos -

- so - lons ai - sé - ment.

plus bel or - ne - ment.

plus bel or - ne - ment.

Hautb.
Quat.

Fr.

- si - ble Eh quoi! si loin de toi!

ISABELLE.

Pour a -

BONIFACE.

C'est né - ces - saire ma chè - re

I.

- gir à mon gré L'on peut ê - tre tran - quil - le, Au - jour -

Quat seul.

I.

- d'hui je fe - rai Sem - blant d'ê-tre do - ci - le Pour a -

Hautb.

I.

- gir à mon gré Je sais bien ce que je fe -

Fl.

Cl. B♮ P♮

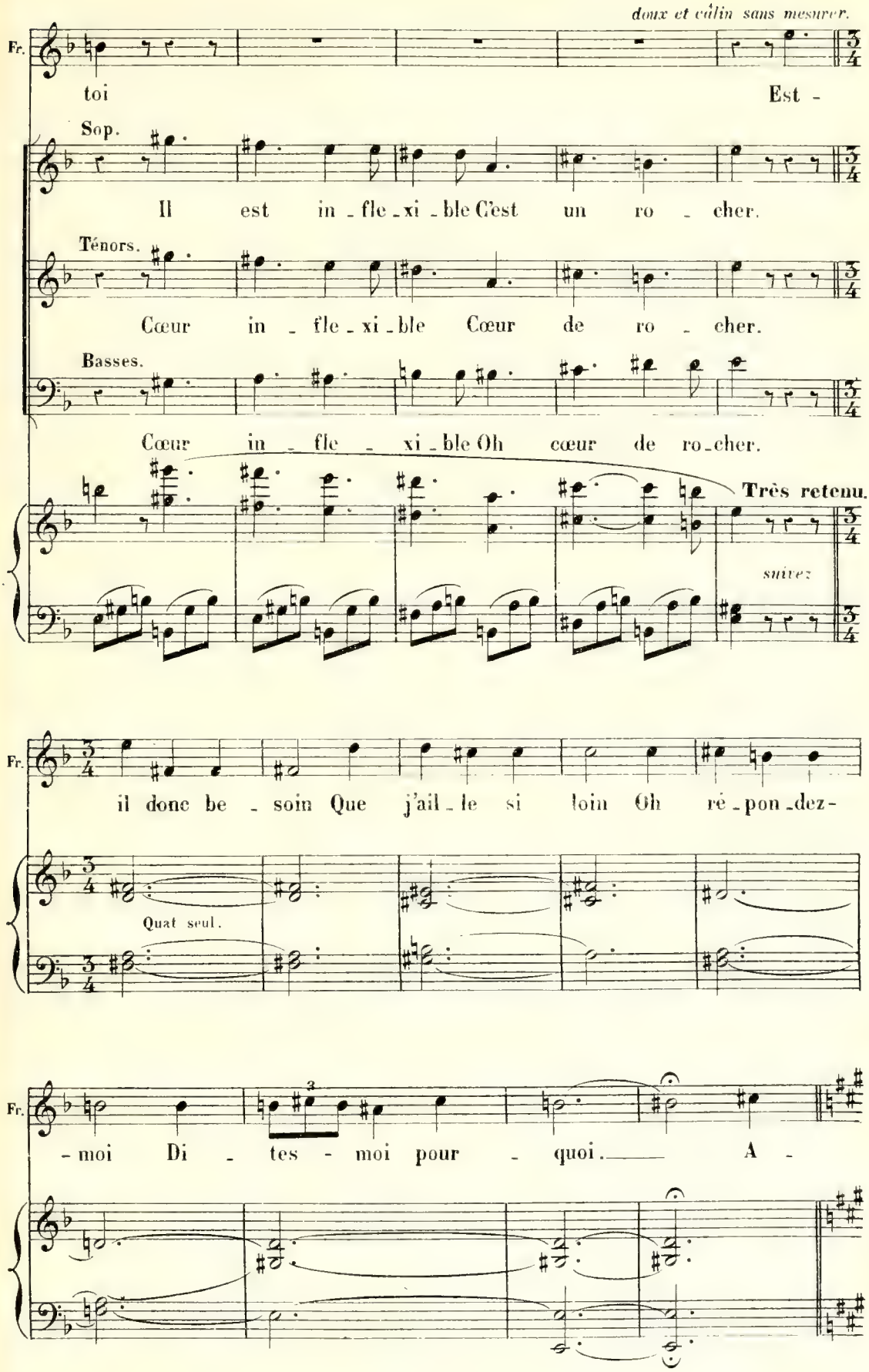
Hautb.

FRIQUETTE.

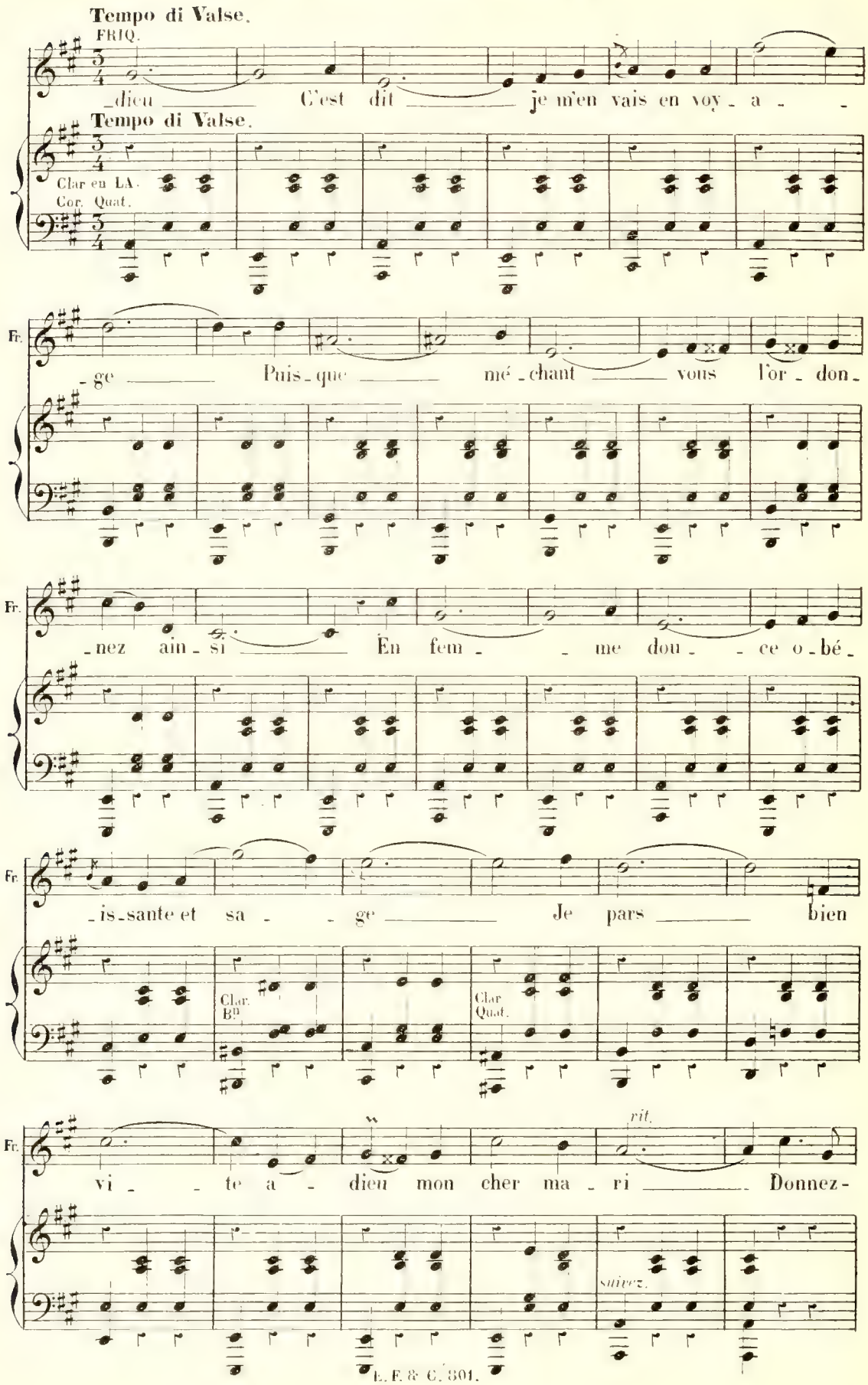
Est - il pos - si - ble si loin de

I.

- rai.


doux et câlin sans mesurer.
Fr.
toi
Est -
Sop.
Il est in - fle - xi - ble C'est un ro - cher.
Ténors.
Cœur in - fle - xi - ble Cœur de ro - cher.
Basses.
Cœur in - fle - xi - ble Oh cœur de ro - cher.
Très retenu.
suivez
Fr.
il donc be - soin Que j'ail - le si loin Oh ré - pon - dez -
Quat seul.
Fr.
- moi Di - tes - moi pour - quoi. A -

# RONDEAU DES ADIEUX



Tempo.

Fr. moi vo - tre main ap - puy - ez Bo - ni -

Tempo. Hauth. Clar.

rall. Tempo.

Fr. - fa - ce, Di - tes moi sen - tez vous comme

Tempo. suivez. Clar.

rit. poco rit. Tempo.

Fr. j'ai le cœur gros Vous y tenez, mon -

suivez. Tempo.

rall. Tempo. dimin.

Fr. - sieur, vous y te - nez toute la pla - ce Et vous quitter,

Hauth. Clar. suivez. Tempo.

rit. dolce.

Fr. vous quit - ter m'est le pi - re des maux Don -

suivez. pp

Tempo.

Fr.

-nez - - -moi donc un bon bai-ser bien ten - -

Tempo.

Fr.

-dre Qu'il son - - - ne fort sur le

Fr.

front que je tends Et que l'é -

Fr.

-cho s'en puisse encore en - ten - - dre Là -

Fr.

-bas bien loin près d'Or - lé -

Plus vite.

Fr. -ans. Met-tez en dix vingt u-

Plus vite.

Bⁿ

Fr. -ne mul-ti-tu-de Par-ci par-

rit.

Cor.

suivez.

Fr. -là met-tez-y tous vos soins Car je

rit. poco a poco.

très retenu.

suivez.

Fr. veux pour char-mer ma so-li-tu-

animez.

Hautb. Clar.

Bⁿ

Ped. Ped.

Fr. -de En retrou-ver blot-tis

rit. très doux.

retenez.

Fr.

dans tous les coins A - dieu c'est

Sop.

pp A - - - -

Ten.

pp A - - - -

Basses.

pp A - - - -

Fl. Clar. Cor.

dim. ppp Quat. Bn

Fr.

dit je m'en vais en voy - a - - ge Puis-

sempre pp

-dieu, a - - - - dieu,

-dieu, a - - - - dieu.

-dieu, a - - - - dieu.

Fr.

-que mé - chant vous l'or - don - nez ain-

a - - - - - - - - -

a - - - - - - - - - -

a - - - - - - - - - -

Fr.

-si En fem - - - me dou - - ce o - bé -

-dieu ô fem - - - -

-dieu ô fem - - - me dou - - ce o - bé -

-dieu ô fem - - - -

Fr.

_issante et sa _ _ ge _____ Je pars _____ bien vite _____

rit.

_me sa _ _ ge Tu pars, tu pars _____

_issante et sa _ _ ge Tu pars, tu pars _____

rit.

_me sa _ _ ge Tu pars, tu pars _____

rit.

rit. molto.

Allegro.

Fr.

_ a _ _ dieu mon cher ma _ ri. _____

pp a _ _ dieu! _____

pp a _ _ dieu! _____

pp a _ _ dieu! _____

suivez

Clar. B^a

Cor. Quat.

Allegro.

pp Clar. S^b Hautb. P^ts Quat. Timb.

(Grelots ad lib)

B^a Cor.

Fr. C'est la ber_

ISAB. C'est la ber_

BONIF. C'est la ber_ li_ne

FRID. C'est la ber_

Sop. C'est la ber_

Tén. C'est la ber_

Basses. C'est la ber_

Hautb. pts

(les grelots cessent)

Fr. _li_ne on vient me cher_cher

avec les 1ers Sop.

I. _li_ne on vient la cher_cher

avec les Sop.

F. _li_ne on vient te cher_cher

_li_ne à n'en pas dou_ter

_li_ne à n'en pas dou_ter

_li_ne à n'en pas dou_ter

Cor.

C'est la voi - ture et le co - cher Ma -

C'est la voi - ture et le co - cher Ma -

C'est la voi - ture et le co - cher Ma -

Cl.
Cor.

Bois, Cors, Timb.

- da - me, l'on vient vous cher - cher, c'est la voi - ture et le co -

- da - me, l'on vient vous cher - cher, c'est la voi - ture et le co -

- da - me, l'on vient vous cher - cher, c'est la voi - ture et le co -

Picc.

- cher, Ma - da - me l'or vient vous cher - cher

- cher, Ma - da - me l'or vient vous cher - cher

- cher, Ma - da - me l'or vient vous cher - cher

ANNI. (à Madame Boniface)

C'est la voi_ture et le co_cher, Je viens pour vous cher_cher Ma_

Presto.

Cors Pist.

Cl. Cor.

Fl. Hautb.

A.

_da_me, Ma_da_me, Ma_dame il faut vous dé_pê_cher

A.

Ma_da_me, je viens pour vous cher_cher Ma_

Fl. Hautb.

A.

_da_me, Ma_da_me, Ma_dame il faut vous dé_pê_cher.

Sop.

El - le part mais quel dom - ma - ge C'est pour

Ténors.

El - le part mais quel dom - ma - ge C'est pour

Basses.

El - le part mais quel dom - ma - ge C'est pour

Tutti.

nous qu'est le veu - va - ge El - le part Et c'est vrai-

nous qu'est le veu - va - ge El - le part Et c'est vrai-

nous qu'est le veu - va - ge El - le part Et c'est vrai-

- ment grand dom - ma - ge C'est un vrai veu - va - ge

- ment grand dom - ma - ge C'est un vrai veu - va - ge

- ment grand dom - ma - ge C'est un vrai veu - va - ge

*f*

ANNI. (à part)

Sous ce man_teau de co_cher J'ai

pour tout le quar_tier.

pour tout le quar_tier.

pour tout le quar_tier.

Quat.

A.

su me ca_cher, C'est moi qui viens la cher_cher C'est moi c'est

A.

rit.

moi Sous ce man_teau de co_cher c'est moi qui viens la cher_

rit. suivez.

FRIQ.

C'est la voi_ture et le co_cher qui vien_nent me cher_cher Al_

JACQ. BONIF.

C'est la voi_ture et le co_cher qui vien_nent la cher_cher Al_

A.

cher

C'est la voi_ture et le co_cher qui vien_nent la cher_cher Ma_

C'est la voi_ture et le co_cher qui vien_nent la cher_cher Ma_

C'est la voi_ture et le co_cher qui vien_nent la cher_cher Ma_

Tutti Bois, Tromb et Batterie.

Fr.

_lons al_lons Al_lons il faut me dé_pê_cher

J. B.

_lons al_lons Al_lons il faut te dé_pê_cher

A.

Ma_da_me Ma_dame il faut vous dé_pê_cher

_da_me Ma_da_me Ma_dame il faut vous dé_pê_cher

_da_me Ma_da_me Ma_dame il faut vous dé_pê_cher

_da_me Ma_da_me Ma_dame il faut vous dé_pê_cher

BONI.

C'est le mo_ment, hé _ las! va-t'en..

A.

Ve_nez, madame, on vous at_tend

(Le chœur se remue de droite et de gauche pour porter les paquets, chacun en prend un)

ISAB.

Les pré_para _ tifs sont tout faits Il faut empor_ter les pa_quets

JACQ.

Les pré_para _ tifs sont tout faits Aidons à por_ter les pa_quets

Sop.

Les pré_para _ tifs sont tout faits Aidons à por_ter les pa_quets

Tén.

Les pré_para _ tifs sont tout faits Aidons à por_ter les pa_quets

Basses.

Aidons à por_ter les pa_quets

*cresc.*

Timb.

FRIQ.

Al_lons ai_dons Al_lons ai_ lons partons, par_

Al_lons ai_dons Al_lons ai_ dons al_lons, ai_

FRID. et BONI. avec les Ténors

Al_lons ai_dons Al_lons ai_ dons al_lons, ai_

ANNI. avec les Basses

Al_lons ai_dons Al_lons ai_ dons ai_lons, ai_

*cresc.* *sempre.* *retenez peu a peu.*

**Tempo di Valse.**

Fr. _tons A_dieu c'est dit Je m'en

_dons A_dieu c'est dit Madame

_dons A_dieu c'est dit Madame

_dons A_dieu c'est dit Madame

**Tempo di Valse.**

Tutti.

avec Gr^de Cⁿ^e

Fr.

vais en voy - a - ge puis - que mé -

Et bon voy - a - ge a - dieu sur -

Et bon voy - a - ge a - dieu sur -

Et bon voy - a - ge a - dieu sur -

Fr.

- chant Vous l'or - don - nez ain - si

Presto.

(Grand mouvement de tous les personnages)

- tout re - ve - nez vi - te i - ci

- tout re - ve - nez vi - te i - ci

- tout re - ve - nez vi - te i - ci

Presto. (Pressez ce Presto

Bois
Cors

Timb.

en $\frac{6}{8}$ pour rejoindre le mouvement de Galop)

Sop. GALOP.

C'est la voiture et le cocher qui viennent vous chercher Ma - dame Ma -

FRID. et BONIF. avec les Ténors.

C'est la voiture et le cocher qui viennent vous chercher Ma - dame Ma -

ANNI. avec les Basses.

C'est la voiture et le cocher qui viennent vous chercher Ma - dame Ma -

GALOP.

Pist.

Gnno Gnno

FRIQ. *hâtez.* Alla brève.

Al - lons al - lons cou -

ISAB.

Al - lons al - lons cou -

*hâtez.*

- da - me Ma - dame il faut nous sé - pa - rer, Al - lons al - lons cou -

- da - me Ma - dame il faut nous sé - pa - rer, Al - lons al - lons cou -

- da - me Ma - dame il faut nous sé - pa - rer, Al - lons al - lons cou -

Alla brève.

Timb.

Tout l'orchestre.

Fr. _ rage, allons cou _ rage et bon voy _ age et bon voy _ age allons al _

I. _ rage, allons cou _ rage et bon voy _ age et bon voy _ age allons al _

_ rage, allons cou _ rage et bon voy _ age et bon voy _ age allons al _

_ rage, allons cou _ rage et bon voy _ age et bon voy _ age allons al _

_ rage, allons cou _ rage et bon voy _ age et bon voy _ age allons al _

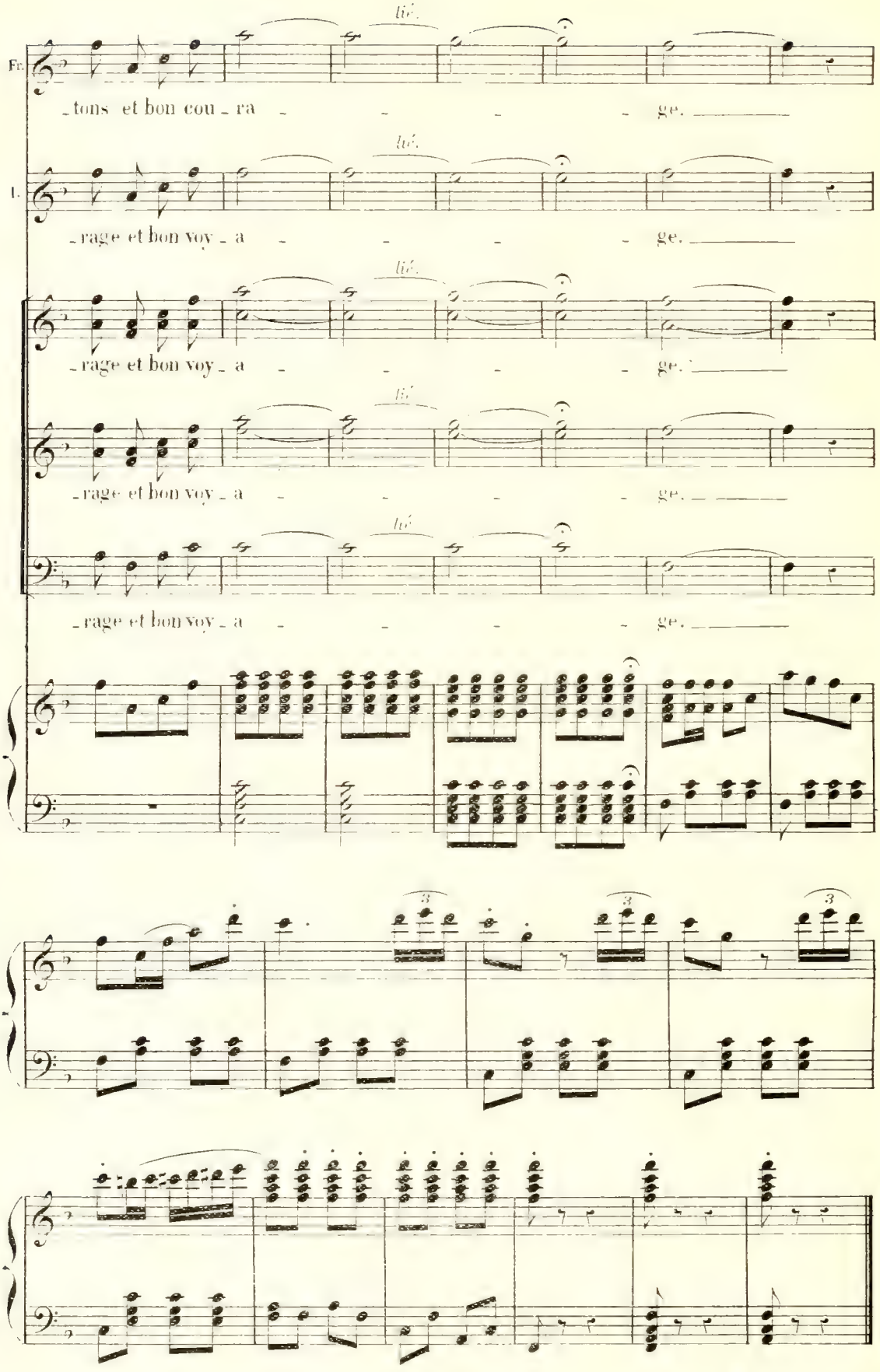
Fr. _ lons et bon cou _ ra _ _ _ ge allons cou _ rage et bon voy _ age allons par _

I. _ lons et bon cou _ ra _ _ _ ge allons cou _ rage et bon voy _ age allons cou _

_ lons et bon cou _ ra _ _ _ ge allons cou _ rage et bon voy _ age allons cou _

_ lons et bon cou _ ra _ _ _ ge allons cou _ rage et bon voy _ age allons cou _

_ lons et bon cou _ ra ge allons cou _ rage et bon voy _ age allons cou _




Fin du 1er Acte.

ACTE II.

# ENTR' ACTE.

Orchestre complet.

PIANO.

Tutti. *ff*

Quat.

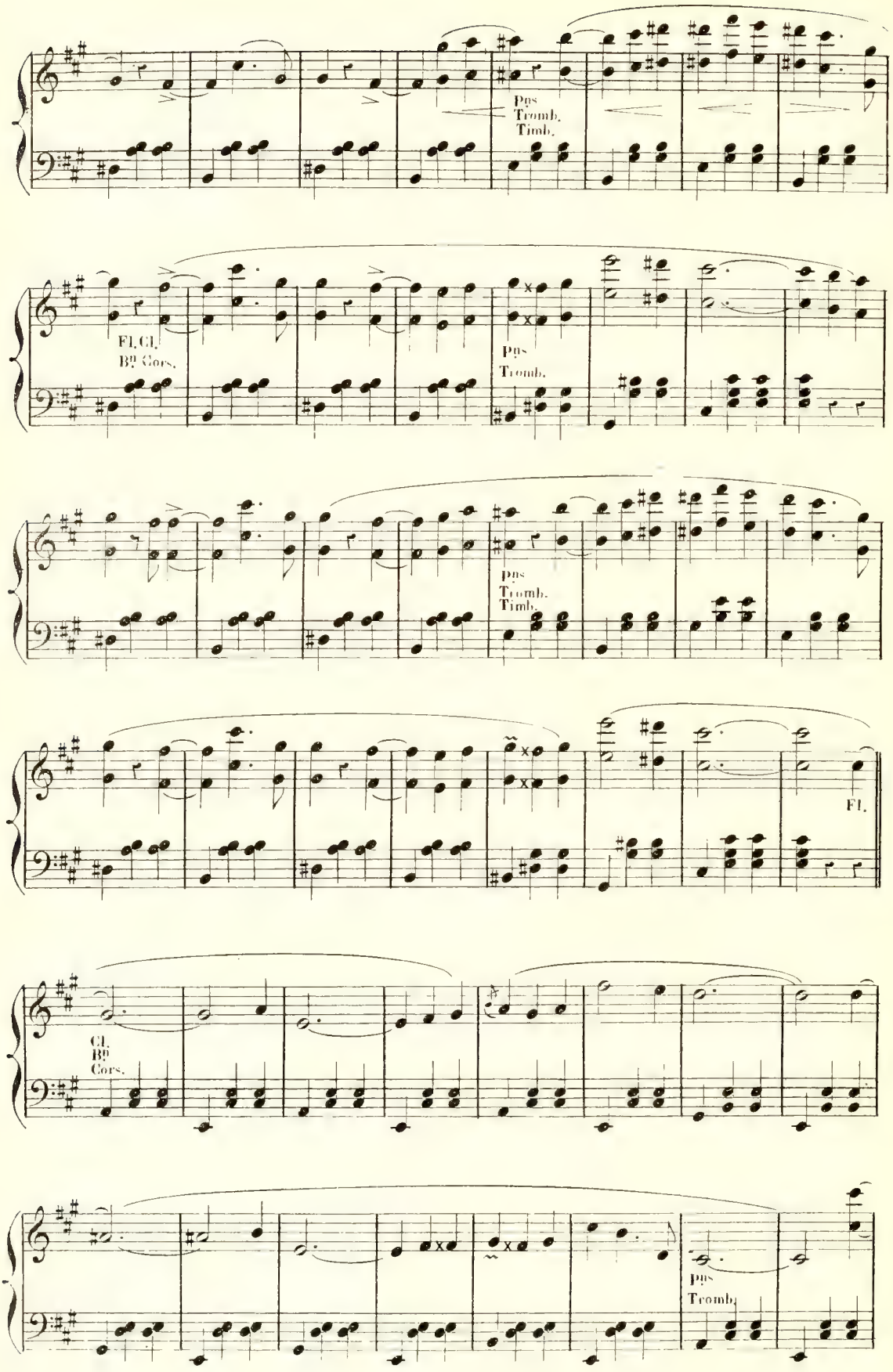
*p*

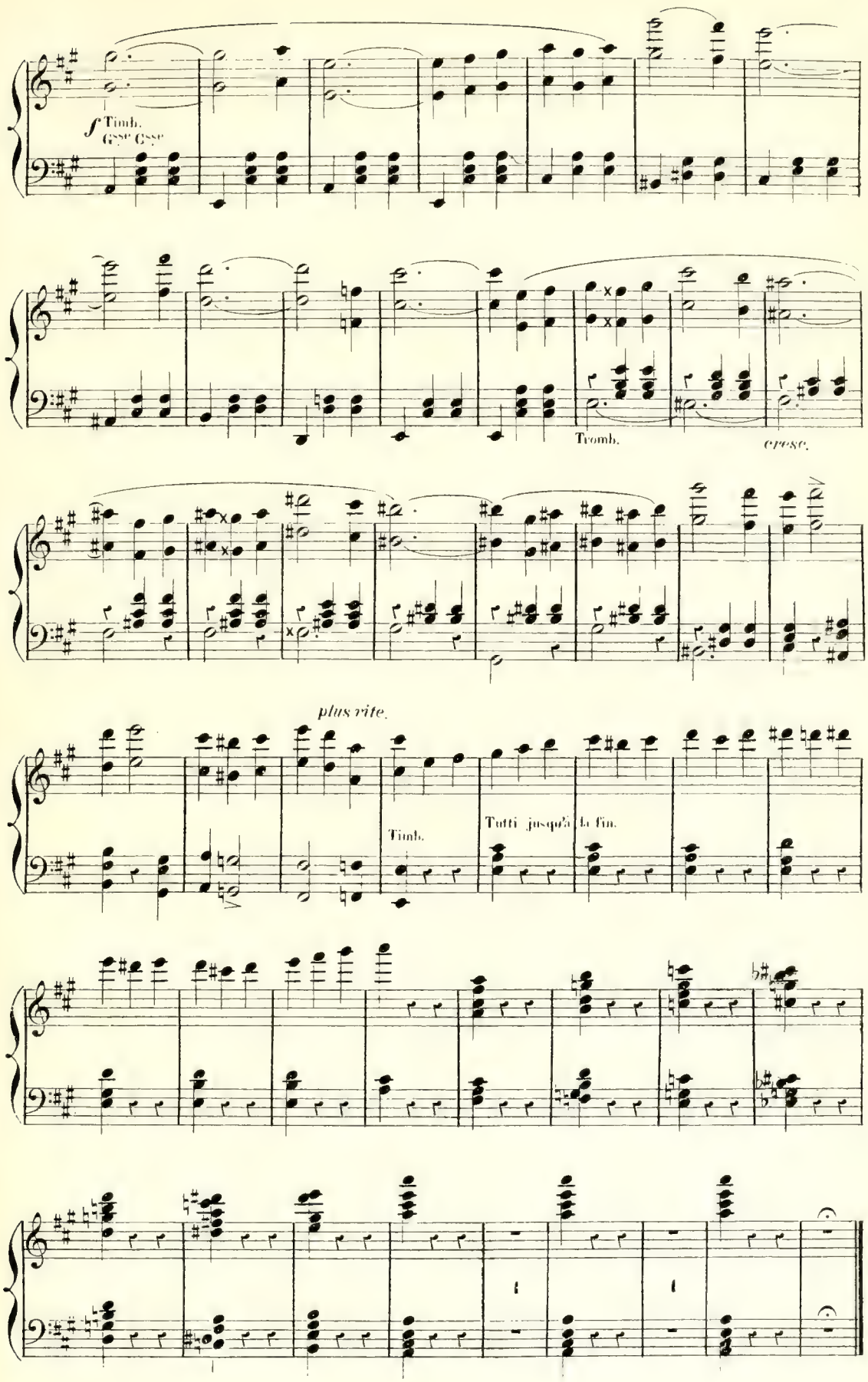
Cl.
Cors.

VALSE.

Hauth.Cl.Bd
Cors.Quat.

Fl.


Pos
Tromb.
Timb.
Fl. Cl.
Bn Cors.
Pos
Tromb.
pos
Tromb.
Timb.
Fl.
Cl.
Bn
Cors.
pos
Tromb.


f Timb.
G^sse G^sse
Tromb.
cresc.
plus vite.
Timb.
Tutti jusqu'à la fin.

## N° 9.

# CHŒUR D' INTRODUCTION.

Orchestre complet.

All° vivace.

PIANO.

Tutti.

Vns

1ers Sop.

Pour un joyeux re - pas Annibal nous in - vi - te, Nous ar-rivons bien

2ds Sop.

Pour un joyeux re - pas Annibal nous in - vi - te, Nous ar-rivons bien

Hautb. Cl.

Fl.

Quat.

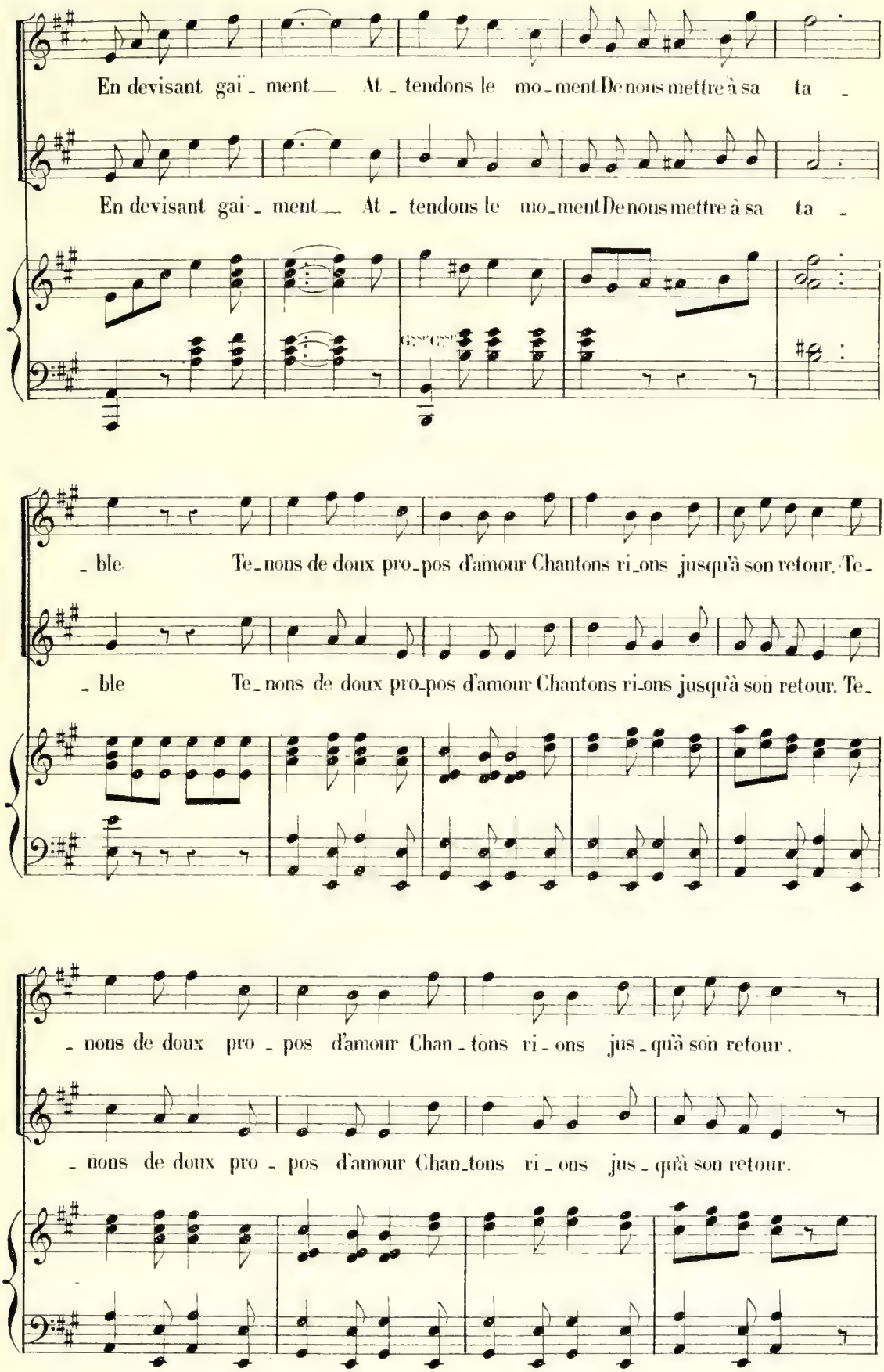
Bn Cors.

Timb.

- vi - te, Mais lui nar-ri-ve pas Contretemps re-gret-ta - ble,

- vi - te, Mais lui nar-ri-ve pas Contretemps re-gret-ta - ble,

Pns Tromb.


En devisant gai - ment — At - tendons le mo - ment De nous mettre à sa ta -
En devisant gai - ment — At - tendons le mo - ment De nous mettre à sa ta -
- ble Te - nons de doux pro - pos d'amour Chantons ri - ons jusqu'à son retour. Te -
- ble Te - nons de doux pro - pos d'amour Chantons ri - ons jusqu'à son retour. Te -
- nons de doux pro - pos d'amour Chan - tons ri - ons jus - qu'à son retour.
- nons de doux pro - pos d'amour Chan - tons ri - ons jus - qu'à son retour.

Chantons, ri_ons jus_qu'au re_tour Tenons de doux pro_pos d'amour.

Chantons, ri_ons jus_qu'au re_tour Tenons de doux pro_pos d'amour.

Quat. Hauth. Cl. B^o Cors.

Ri_ons, tenons jus_qu'au re_tour De doux propos d'a_mour.

Ri_ons, tenons jus_qu'au re_tour De doux propos d'a_mour.

Chantons, ri_ons jus_qu'au re_tour Tenons de doux pro_pos d'amour.

Chantons, ri_ons jus_qu'au re_tour Tenons de doux pro_pos d'amour.

Tutti jusqu'à la fin.

Ri_ons, te_nons jus_qu'au re_tour De doux propos d'a_mour. Chantons, ri_

Ri_ons, te_nons jus_qu'au re_tour De doux propos d'a_mour. Chantons, ri_

_ons jusqu'au re_tour Tenons de doux propos d'a_mour.

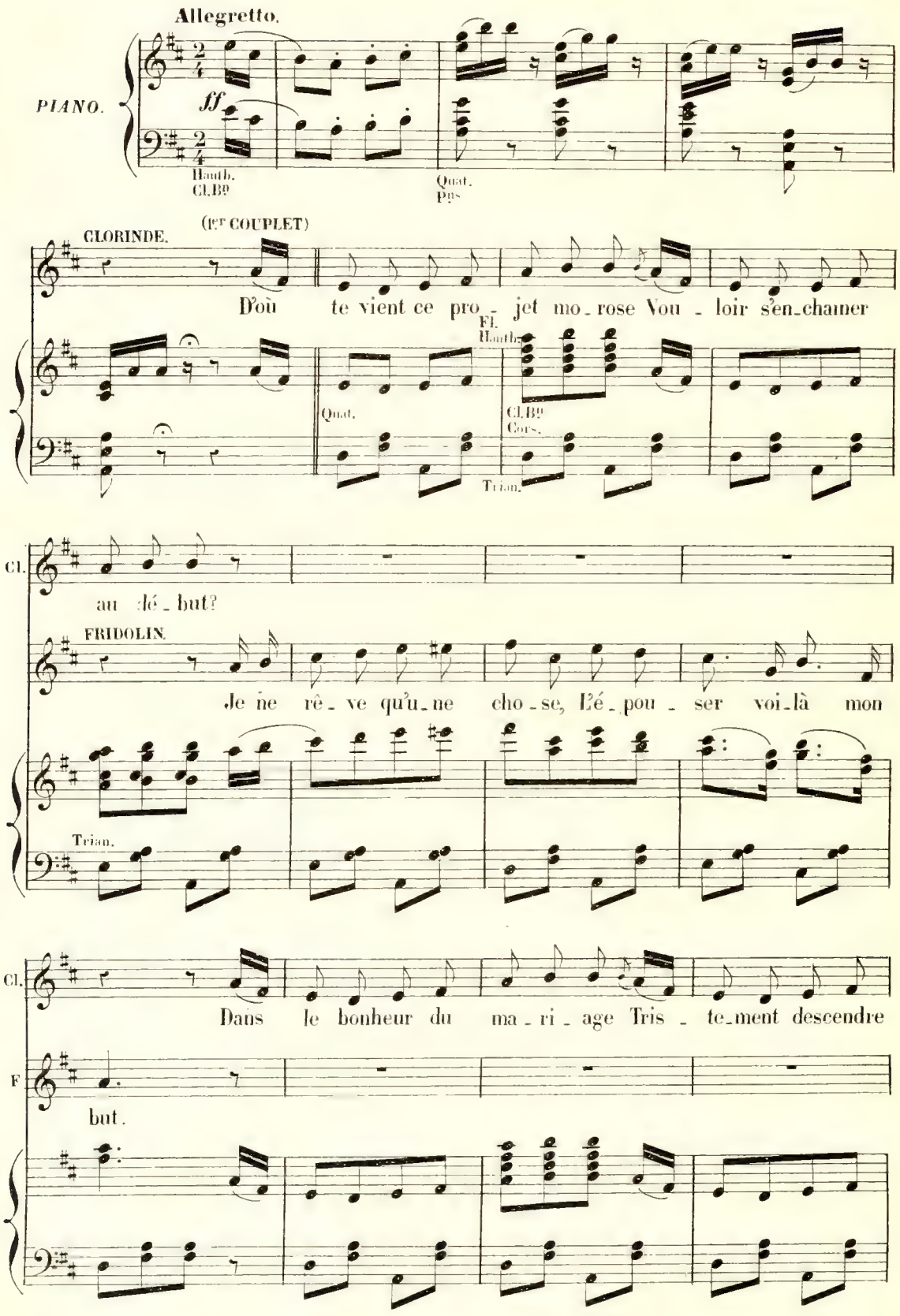
_ons jusqu'au re_tour Tenons de doux propos d'a_mour.

## N°10.

# COUPLETS ET ENSEMBLE.

CLORINDE, CYDALISE, FRIDOLIN.

Orchestre complet.



Cl.

Quand sur tes pas se_ trou_veraient tant de femm's qui t'a_

F.

à ton âge.

Pas Tromb.

Cl.

_ mu_se_raient.

F.

Je l'ai_me de tou_te mon âme Il me la faut pour être heu_

Hautb. Cl.

Cl.

Pour être heu_reux, Pour être heu_reux.

CYDA.

Pour être heu_reux

F.

_reux, Pour être heu_reux.

Fl.

Hautb.

B♭

Cors.

Cl.

Chan-ge, chan-ge, chan-ge, chan-ge tant que tu pour-ras,

Cy.

Chan-ge, chan-ge, chan-ge, chan-ge tant que tu pour-ras,

Fl. Hautb. Cl. Bⱬ Cors. Pys.

Tromb. Timb.

Cl.

La femme est é-tran-ge, La femme est é-tran-ge C'est

Cy.

La femme est é-tran-ge, La femme est é-tran-ge C'est

Cl.

el-le qui chan-ge Quand on ne chan-ge pas.

Cy.

el-le qui chan-ge Quand on ne chan-ge pas.

Bⱬ Cors. Pys.

Cl.

Change, change, change, change Tant que tu pour - ras, —

Cy.

Change, change, change, change Tant que tu pour - ras, —

Timb.

Fl.

Cl.

Car la fem - me change Quand on ne — chan - ge pas.

Cy.

Car la fem - me change Quand on ne — chan - ge pas.

Tutti

Timb.

CYDA.

(2d COUPLET)

Re -

même Orch.

Cy. -gar-dez partout blonde ou brune, Tou - tes t'ap-pel-lent, réponds-leur

FRIDOLIN. Je re -

CLOR. Un_ ange, il n'en est

F. - garde et n'en vois qu'une, L'ange qu'il faut à mon cœur.

Cl. pas sur terre Mais sans être un ange on peut plaire.

CYDA. Et_ quand la femme est_

Cl. un démon C'est que parfois l'diable a du bon.

FRIDOLIN. Non pas pour é - tein -

CLOR.

Pour être heu_reux.

F.

_ dre ma flam_me C'est l_ sa_ bel_le que je veux. Pour être heu_

Cl.

Pour être heu_reux. Change, change, change, change Tant que tu pour_

CYDA.

Pour être heu_reux. Change, change, change, change Tant que tu pour_

F.

_ reux.

Cl.

_ ras, La femme est é_ tran_ ge, La femme est é_ tran_ ge C'est

Cy.

_ ras, La femme est é_ tran_ ge, La femme est é_ tran_ ge C'est

Cl. el - le qui chan-ge Quand on ne ___ change pas.

Cy. el - le qui chan-ge Quand on ne ___ change pas.

Cl. Change, change, change, change Tant que tu pour - ras ___ Car la fem - me

Cy. Change, change, change, change Tant que tu pour - ras ___ Car la fem - me

Cl. change Quand on ne - chan - ge pas.

Cy. change Quand on ne - chan - ge pas.

## N°11.

# PETIT CHŒUR DE SORTIE.

Orchestre complet.

Allegretto.

PIANO.

Quat.

Timb.

1ers Sop.

Il ra - mène u - ne bel - le Laissons-le près

2ds Sop.

Il ra - mène u - ne bel - le Laissons-le près

Hautb.
Cl.Bq

Cors.

Quat.

d'el - le, Laissons-le près d'el - le. Soy - ons discrets com - me tou -

d'el - le, Laissons-le près d'el - le. Soy - ons

-jours Cédons la _ place à ses a - mours. Laissons-le près

discrets, Cédons la pla_ce à l'a_mour. Lais _ sons,

Fl.

d'el _ le. Laissons-le près d'el _ le Soy _ ons dis_crets comme tou - jours. Cédons, cé -

laissons-le près d'el _ le Soy_ons dis _ crets Cé -

_ dons la place à leurs a _ mours.

_ dons à leurs a _ mours.

Cors.

Fl. 1er Vn

Hautb.

Alto.

Quat. pizz.

Velles

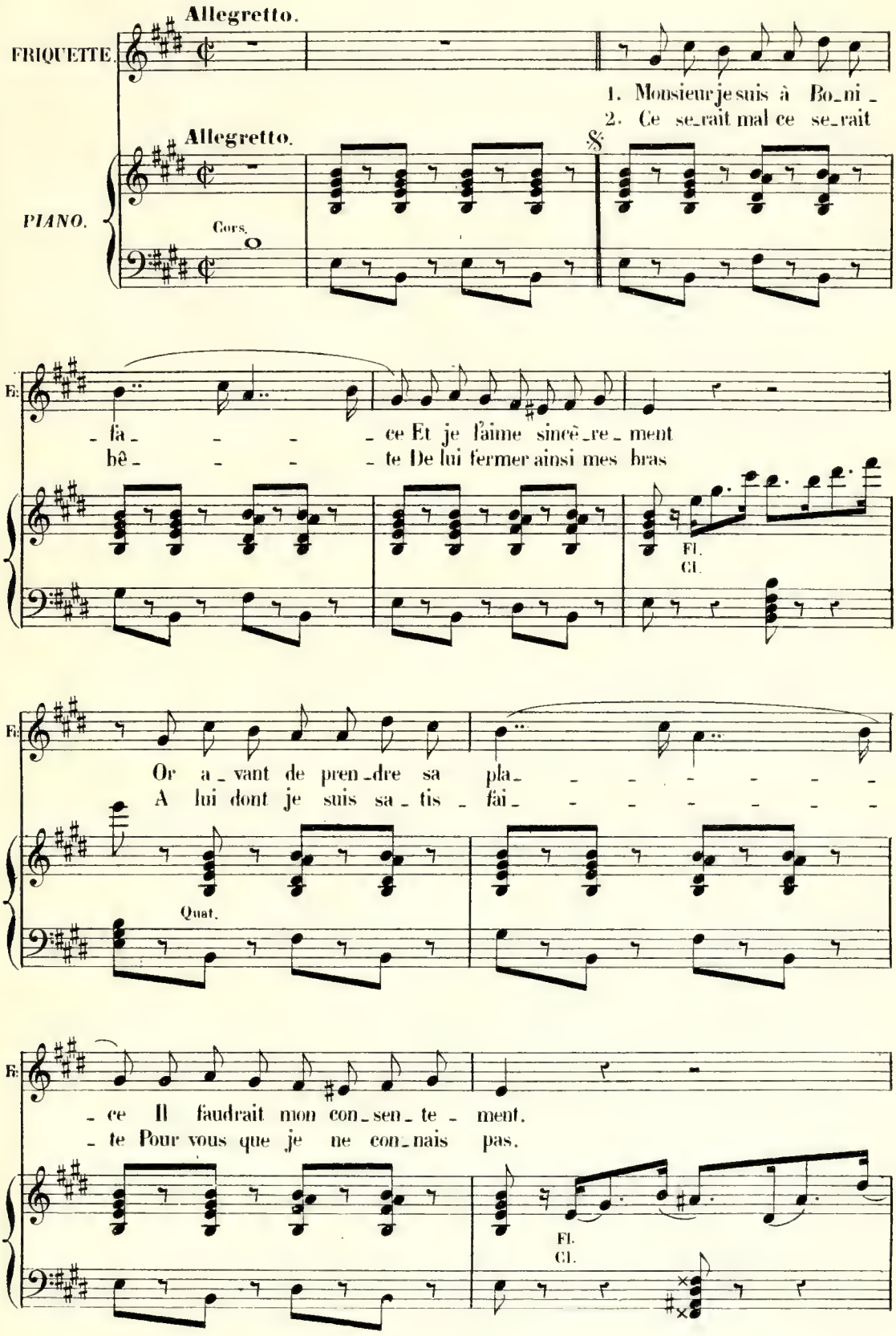
Timb.

Orchestre complet.

Timb. et G.sse C.sse Tacent.

## N° 12.

# COUPLETS.



Fr.

Et puis en_tre nous pour me plai_ _ _ _ _ _ _ _

Des grands seigneurs, c'est la ma_niè_ _ _ _ _ _ _ _

Hautb.

Fr.

_re C'est un peu trop vous dé_pê_cher L'a_mour ne va pas d'or_di_

_re Et peut-ê_tre que c'est fort bien, Mais moi, bourgeoise et ro_tu_

Fr.

_nai_re Clic! clac! clic! clac! hop la! Fouet_te co_

_riè_re Bien vrai non, vrai! là je n'y comprends

*suivez.*

Cl.

Fr.

*f*

_cher!

rien!

Fl.

Hautb.

Cl.

*f*

Mouvt de Valse modéré.

Un peu beau-

Mouvt de Valse modéré.

pp

Ier Vn

Cors. Cl.

Quat.

sfz

-coup Passionné-ment en-sui-te A pe-

Ain-si

-tits pas le cœur se rend C'est u-ne par u-ne qu'on

vont les pe-ti-tes gens Et Bo-ni-face a pris son

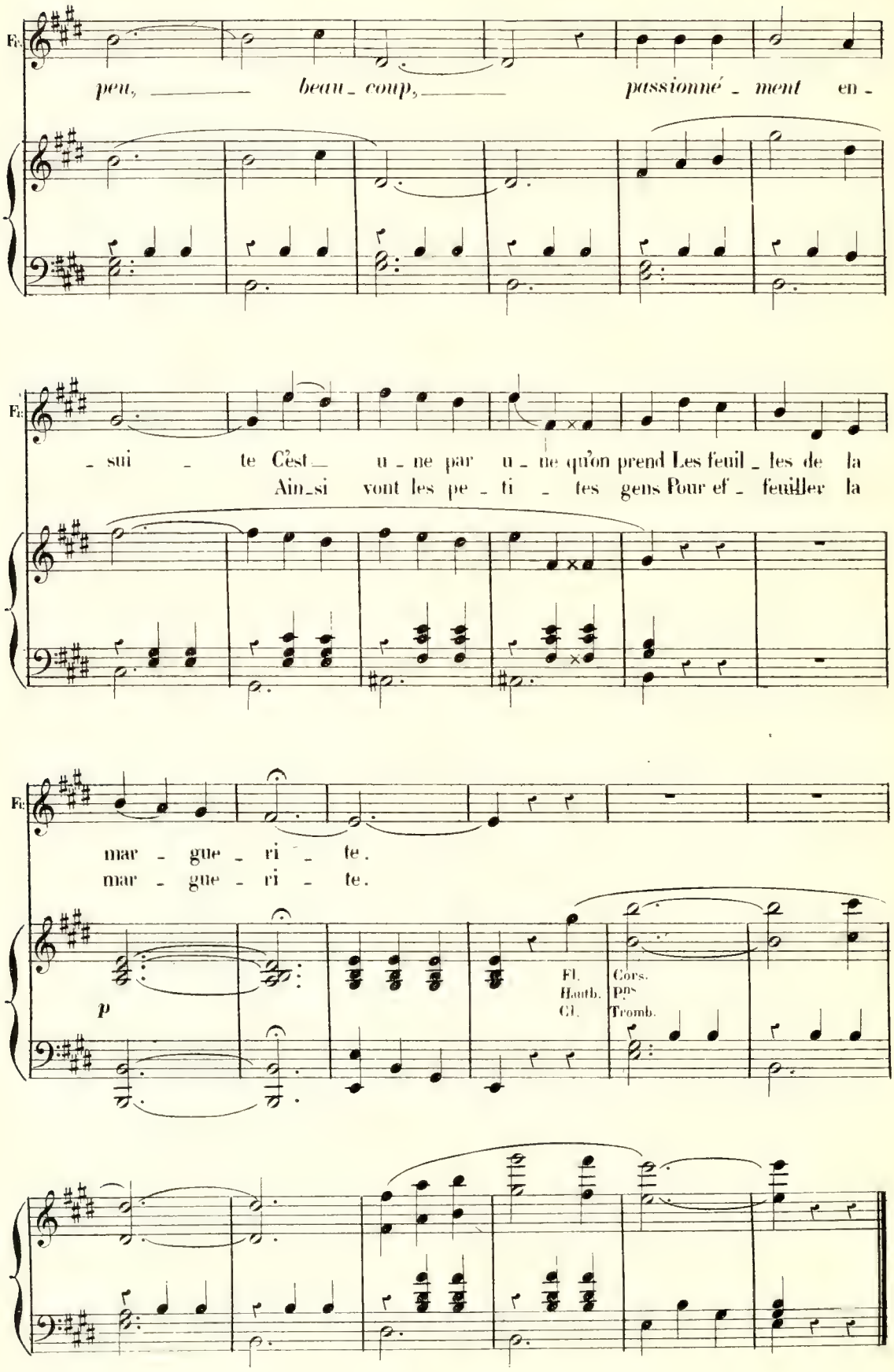
a piacere.

pp

prend Les feuil-les de la mar-gue-ri-te. Un

temps Pour ef-feuiller la mar-gue-ri-te.

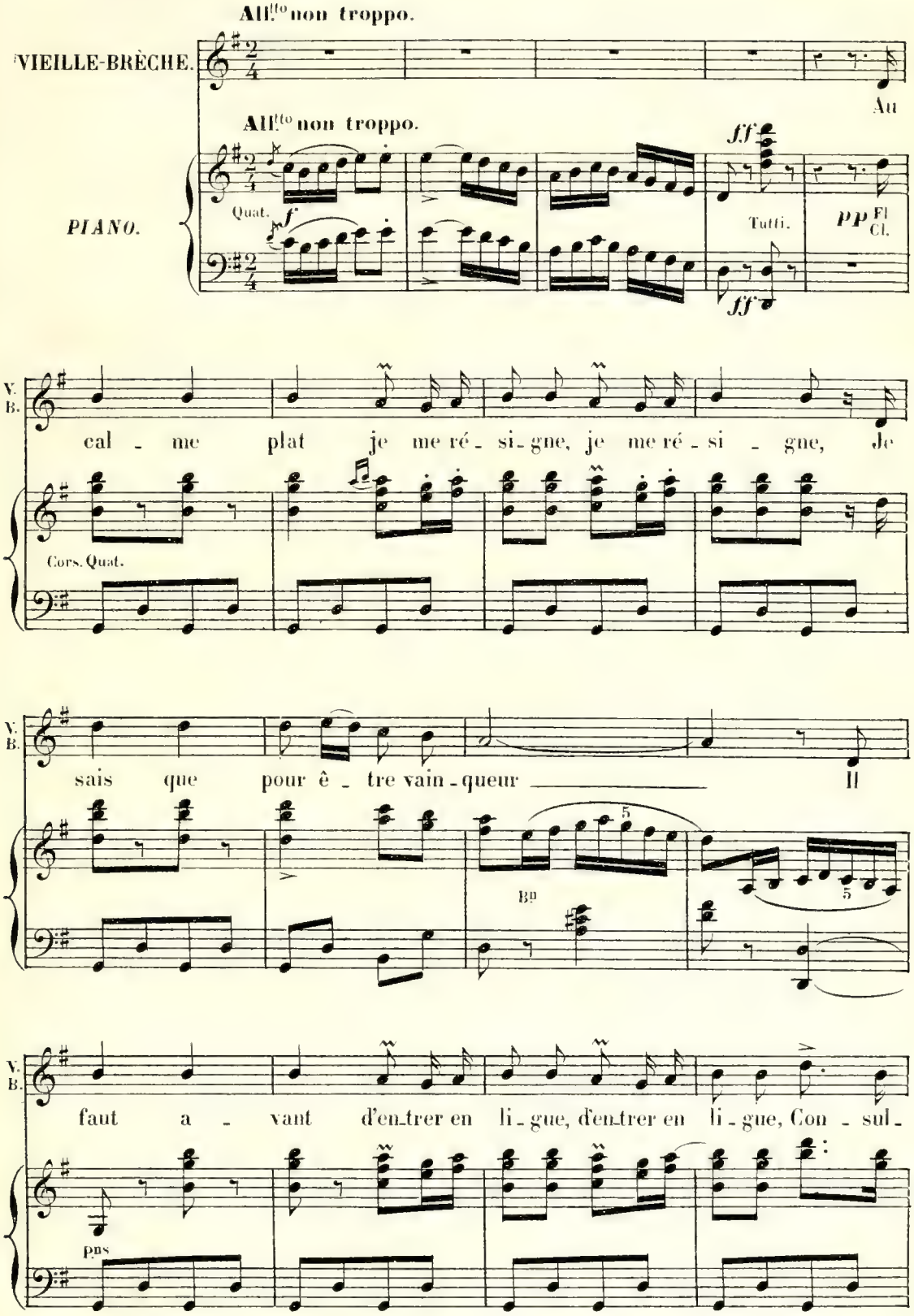
Ped. *


Fl.
peu, beau_coup, passionné_ment en_
_sui_te C'est u_ne par u_ne qu'on prend Les feuil_les de la
Ain_si vont les pe_ti_tes gens Pour ef_feuiller la
mar_gue_ri_te.
mar_gue_ri_te.
p
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.
Pns
Tromb.

## N° 13.

# CHANSON.

Orchestre complet.



V. B.

-ter l'â - ge de son cœur. C'est en a-

*ff* Tutti.

Quat.

V. B.

-mour comme à la guerre Pour rê-ver d'suc-cès é - cla-tants Et

Hauth. Cors.

V. B.

pour s'é-lan - cer tôt' pre - mière Il est u - til' d'avoir vingt

Cl.

V. B.

ans, Il est u - til' d'avoir vingt ans. A

Hauth. Pus Tamb.

Fl.

V. B.

cet âg' là mu-sique en tê - te, mu-sique en tê - te, Au

Bn

Triang.

V. B.

pas d'charge à la baïonnette, à la baïonnet - te Le régiment,

le sentiment, Tout çà march d'un seul mouvement. Le régiment l'ré-gi-

- ment, l'sentiment Tout çà march d'un seul mouvement.

Tromb. Gsse Gsse

Mais quand son - ne la soixan-

pp Cors. Cl.

- tai-ne, la soixan-tai - ne, Pour mon - ter encor à l'as - saut

5

V. B.

— La jambe est par trop incer - tai - ne, trop in - cer -

V. B.

- tai - ne, On reste en route comme un sot Croire qu'on

*ff*

V. B.

va faire un chef - d'œuvre Et sou - ri - ant d'un air vain -

V. B.

- queur Donner l'si - gnal de la ma - nœu - vre Pour se r'pli -

V. B.

- er c'est em - bê - tant, c'est em - bê - tant, c'est em - bê - tant.

Hautb. Cl.

V. B.

A soi - xante ans l'é-cho ré - pè-te, l'é-cho ré - pè - te Le

Cors. Cymb. Triang.

Bn

Tamb.

V. B.

doux re - frain de la re-trai-te, de la re-trai - te.

Fl.

V. B.

Au régiment dans l'sentiment De bril-ler c'n'est plus le moment

Hautb. Cl. Pn

V. B.

Dans l'régiment, l'régi-ment, le sentiment De briller çà n'est plus l'moment.

*ff*

Tutti.

## N° 14.

# COUPLETS.

Orchestre complet.
G^ds C^ds Tacet.

ANNIBAL.

All° non troppo.

1^er COUPLET.

ANNIBAL.

All° non troppo.

Moi si j'étais é - poux Surtout sombre et jaloux Pas à pas je suivrais ma fem - me

PIANO.

Quat. Tutti. *f*

Fl. Hautb. Cl. Cors. B^ds Quat.

Fl. Hautb. Cl.

Par - tout on me ver - rait Où la belle serait Qu'el - le m'approuve ou bien m'en blâ - me, Car bien plus sû - re - ment Que le plus beau serment Un

Cl. B^ds

Fl.

P^ds

A.

mari qui fait sen - ti - nel - le Sut toujours em - pêcher Sa — femme

Fl. Hautb.

Cl.

A.

de broncher Et l'aider à rester fi - dè - - - le.

rit.

Bn

Fl. Hautb.
Cl. Cors.

**Andantino.**

A.

Au logis gardons la plus sa - ge, Gar - dons la bien, Gar -

Bn

A.

- dons la bien, Car c'est vois-tu, — Beaucoup ex - poser la ver - tu

Fl.

*pp* *très léger.*

A.

Que de l'envoy - er, Que de l'envoyer — en voy - a - ge.

Tromb.

ANNIBAL. 2d COUPLET.

Quand la femme sou - rit Il faut que le ma - ri Au sourire aussi - tôt ré -

Même orchestration qu'au 1r Couplet.

A. - pon - de Dam'! quand il est ab - sent C'est qu'alors il consent Qu'un

A. au - tre pour lui cor - res - pon - de Et seu - le, loin de

A. lui La femme sans appui En le trompant, ainsi rai - son - ne Cer - tes ça

A.

n'est pas bien Mais puisqu'il n'en sait rien Ça ne fait de mal à per_son - -

*rit.*

And^no.

A.

- - - ne. Au logis gardons la plus sa - ge, Gardons la

A.

bien, Gar_dons la bien, Car c'est vois-tu, Beaucoup ex - poser la ver_

*pp* *très léger.*

A.

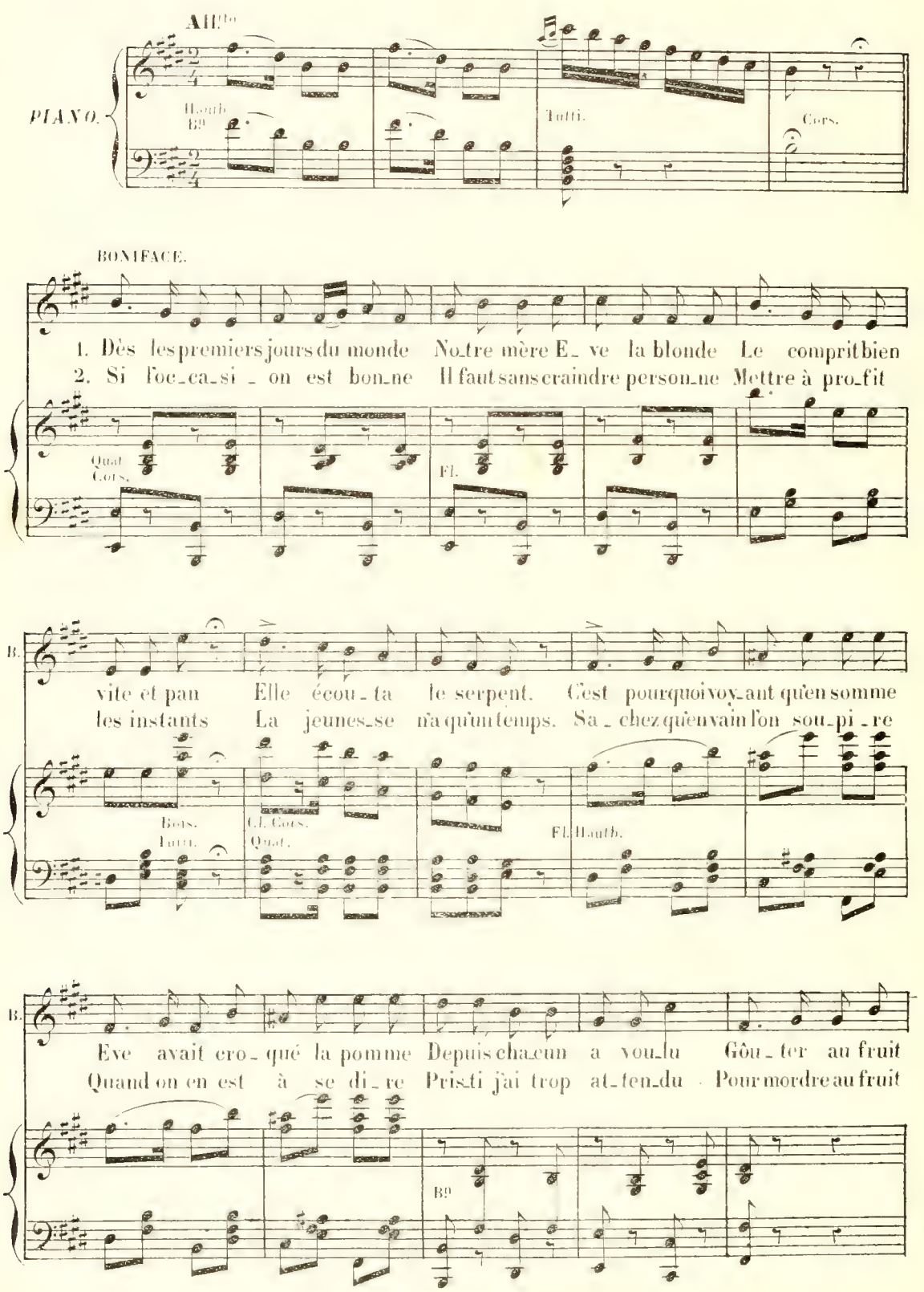
- tu Que de l'envoy - er, Que de l'envoyer en voy - a - ge.

## N° 15.

# COUPLETS ET ENSEMBLE

FRIQUETTE, ISABELLE, BONIFACE.

Orchestre complet



B.

dé_fendu. Et allons donc, Et allons donc Sans scrupu_les Ri_di_cu_les

pp

FRIQ. et ISAB.

Oh!

B.

Aimons donc Ri_ons donc, Moquons-nous du qu'en di_ra-t-on Et al_lez donc, Et

Fl. Cl. Cors.

pas sans

Tutti Timb.

Fr. et I.

le garne_ment, le gar_ne_ment Il mérite, il mé_

B.

al_lez donc Sans scrupu_les Ri_di_cu_les Aimons donc Ri ons donc Mo_

Fr. et I.

_rite un châ_timent.

B.

_quons-nous du qu'en di_ra-t-on.

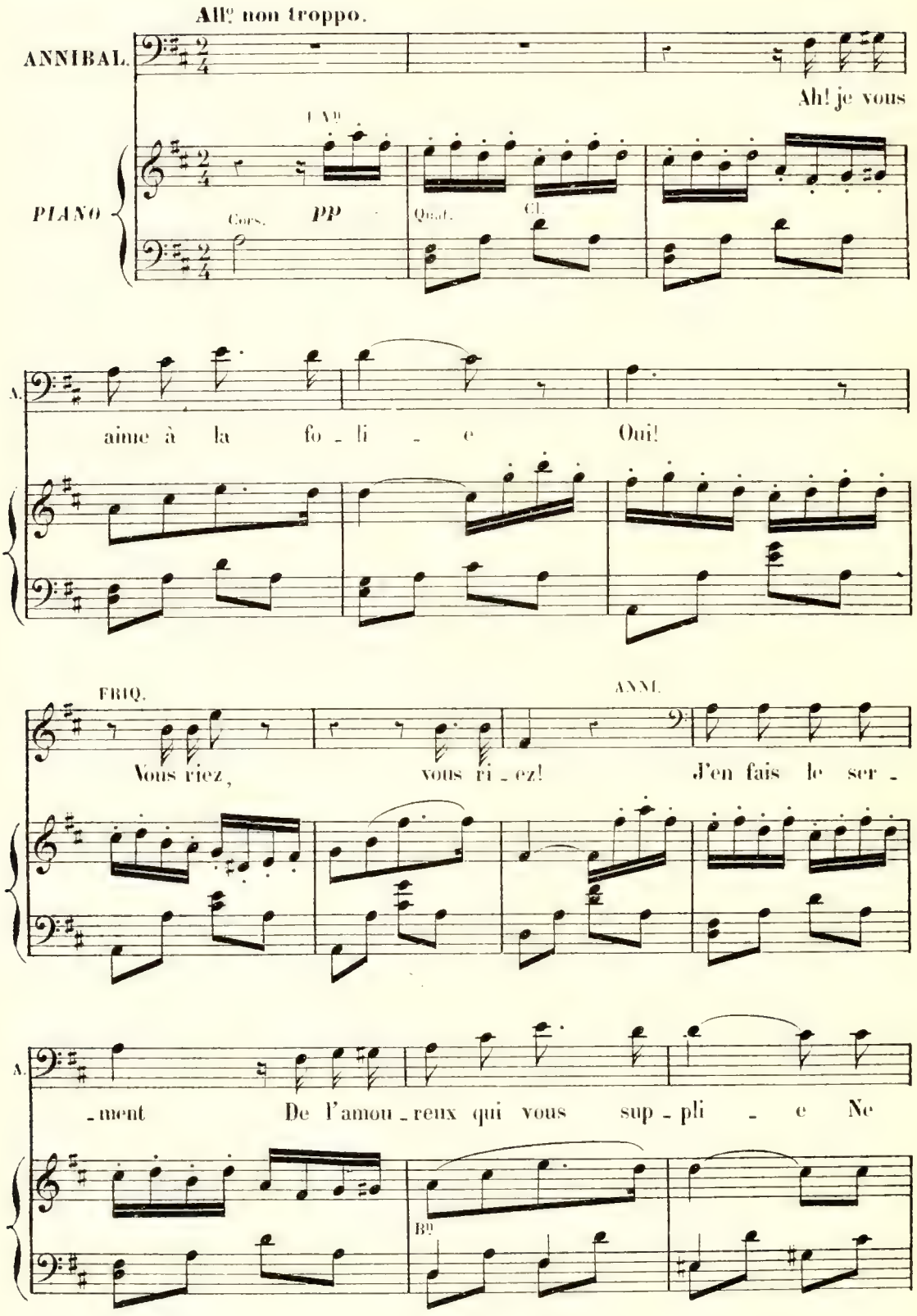
Timb.

Tromb.

## N° 16.

# DUO.

FRIQUETTE, ANNIBAL.



FRIQ.

Qu'il par - le bien! quel -

A.

pro - lon - gez pas le tourment.

*a piacere.*

Fr.

- le voix douce ho - là! Friquett' prends garde à toi! Fri - quette prends garde à

Cl
B♭

*suivez.*

Fr.

toi! Je sens qu'il faut que je m'cour - rou - ce Et j'hé -

Fr.

- sit' sans savoir pour - quoi. Vrai - ment sans savoir pour - quoi. Holà Fri -

Fr.

-quett' prends garde à toi!

Fl. Hauth. Cl. Cors.

1er COUPLET.

Moderato.

Fr.

Dans ma rai - son quel trouble ex - trême Vraiment ça m'fait un drôl'd'ef-

Moderato.

Quat. Hauth.

Fr.

-fet, un drôl' d'ef - fet, Je m'de - mand' si je suis bien moi-

Cors.

Fr.

mê - me Je m'demand' si je suis bien moi-même A cette heur'ci tout'seule i -

Fr.

-ci, A cette heur' ci, tout' seule i - ci J'ai d'la ver-

Fr.

-tu je m'y cram-pon - ne, Mais malgré moi ——— j'sens que j'fris-

Fr.

-son - ne, J'ai d'la ver - tu je m'y cram-ponn' Mais malgré moi j'sens que j'fris

Fr.

-son-ne J'sens que j'fris-son-ne J'sens que j'fris-son-ne.

m.d.

Fl.

m.d.

Cl.
Cors.

m.g.

Fr.

C'est pas ma faute et je sais bien que c'est très bête, Oui je sais

*suivez.*

Fl. Hauth. Cl. Cors. Quat.

Fr.

bien que c'est très bête, Mais ça n'fait rien _____ je voudrais pas mais j'perds la

Fr.

tê - te, Bien malgré moi je perds la tête. Oui je sais bien que c'est très

Fr.

bête, Mais j'perds la tê - te. _____ C'est pas ma faute et je sais

Fr.

bien que c'est fort bête, Oui je sais bien que c'est fort bête, Mais ca n'fait

Triangle.

hâtez.

Fr.

rien bien malgré moi — j'sais pas pourquoi — Ah! je sais

Fr.

bien que j'perds la tê - te. —

Tutti.

*f*

2d COUPLET.

Fr.

Et puis vo -

Fr.

-yez comm' c'est co - cass' J'ai beau m'forcer pour y pen - ser, pour y pen-

Quat. Hauth.

Fr.

-ser, Plus j'y pens' plus je vois Bo-ni - fa - ce Plus j'y

Fr.

pens' plus je vois Boni - fa-ce comm' un p'tit point loin, très loin Un tout p'tit

Fr.

point très loin, très loin, C'est mon ma - ri, J'ai beau me l'di - re Plus je

Fr.

I'dis plus j'sens que j'vais ri - re C'est mon ma - ri c'est mon ma -

Fr.

- ri, Plus je l'dis plus j'sens que j'vais ri - re, J'sens que j'vais ri - re, J'sens que j'vais

Fr.

ri - re C'est pas ma faute et je sais

m.d. Fl. Hautb. m.d. m.g. Cl Cors.

Fr.

bien que c'est très bête, Oui je sais bien que c'est très bête, Mais ça n'fait rien Je voudrais

Fl. Hauth. Cl. Cors. Quat.

Fr.

pas mais j'perds la tê - te, Bien malgré moi je perds la

Fr.

tête. Oh je sais bien que c'est très bête Mais je perds la tê - te, C'est pas ma

Fr.

faute et je sais bien que c'est fort bête Oui je sais bien que c'est fort bête Mais ça n'fait

Triangle

Fr.

*hâtez.*

rien tout ça me gri - se, tout ça me gri - se, tout ça me

Fr.

Plus vite.

grise et j perds la tê - te

Animato.

Tutti.

*f*

sans tromb. sans timb.

ANNI.

Sans vous ai - mer, Sans vou -

*dim.*

A.

- loir vous le di - - - re

*dim.*

*p*

A.

Qui donc pour - rait con - tem - pler ce sou - ri - re,

B^p.
Cors.

(Il écarte graduellement la mantille qui couvre les épaules de Friquette et finit de l'ôter tout à fait)

A.

Ces yeux si doux ce front ces cheveux là Ce cou si

Cl.

cre

FRIQ.

(se voyant décolleter)

Ah!

A.

blanc et ces é - pau - les.

scendo.

f

Fl. Hauth. Cl. Cors. P^ts

retenu.

a Tempo.

Fr.

Mon_sei_gneur que fai_tes vous là? Et

pp

Quat. seul.

Fl.

Fr.

dans quel é_tat me voi_là! oh la! oh la! Ja_mais nul ne me

Hauth. Cl. Cors.

Hauth. Cl.

Quat. seul.

*a piacere.* a Tempo

Fr. contempla Aus - si peu vé-tu, qu'ça.

a Tempo

*suivez.* *f* Cl. Cors. Timb.

ANNI. Voy - ez quel charme ir-ré-sis - ti - -

Fl. *f* Tutti. Ped. Ped.

A. -ble Que de tré - sors en vé - ri - té, Que de tré - sors en vé - ri -

*dim.* *p* Ped.

A. *f* -té Si riche on n'est pas in-sen - si - - ble Ah! fai-tes -

*f* Fl. Tromb. Timb.

FRIQ. *a piacere.*

Qu'il par_le bien!

*a piacere.*

A. -moi la cha_ri_té.

Quat. seul. *suivez.*

**Moderato.**

Fr. quelle voix ten_dre! Et ce cor_sage et ce corsage ah! sapris_

**Mouv.t 2 fois plus lent.**

Hautb. Fl.

Fr. _ti! C'est pas com_mod' de se dé_fendre Dans un cos_tum' si ra_cour_

Quat. seul. *suivez.*

Fr. _ci.

ANNI. *espress.* *dolce.*

Fri_quette un bai_ser je l'im_plo_re! Un bai_

*pp*

(elle se laisse aller)

Fr. Je perds la têt'!

A. -ser

*très expressif.* *a piacere.*

Je vous a - do -

*pp* *bien rhythmé.*

Fr. C'est par ma faute et je sais bien que c'est très bête, Oui je sais

A. - - - - - - - - - - -

Cor.

Fl.
Cl.

Fr. sais que c'est très bête, mais ça n'fait rien. Tout ça me

A. - - - - - re!

Fr. grise et j'perds la tê - te, Bien malgré moi je perds la

A. Cé-dez Fri-quet-te cé-dez Fri-

Hauth.

Fr. tête, Oh je sais bien que c'est très bête Mais j'perds la tê - te. Tout ça me

A. -quet-te! Oh oui!

**Plus animé.**

Fr. grise et je sais bien que c'est fort bête, Oui, je sais

A. l'a-mour qui nous guet-te Fe-

B^n Cors. P^n

Fl. Hauth. Cl.

Fr. bien que c'est fort bête, Mais ça n'fait rien. Tout ça me gri - se tout ça me

A. - ra sa con - quê - te Ah! cé - dez Fri -

*cresc.*

Fr. gri - se, Tout ça me grise et j'perds la tê - te.

*f*

A. - quet - te! Cé - dez Friquet - te.

*f*

Harm. sans Timb.

*f*

G.sse C.sse

Timb.

## N° 17.

# FINAL.

FRIQUETTE, ISABELLE, FRIDOLIN, BONIFACE, VIEILLE BRÈCHE, ANNIBAL, CHŒUR.

Orchestre complet.

Allegretto.

PIANO.

*f*

*cresc.*

*ff*

*tr*

1re Sop.

*f* Ah! quel souper dé_lec_ta_ble! Ah! quel souper dé_lec_ta_ble! Sans ces

2ds

1re et 2ds

Ten.

*f* Ah! quel souper dé_lec_ta_ble! Sans ces

Basses.

Ah! quel souper dé_lec_ta_ble! Sans ces

*f* pas

Tutti.

Tromb.

*très léger*

*pp*

cris Qui nous ont sur_pris Nous se_rions en_core à ta _ ble Car

cris Qui nous ont sur_pris Nous se_rions en_core à ta _ ble Car

cris Qui nous ont sur_pris Nous se_rions en_core à ta _ ble Car

rien, non rien n'est plus res_pec_ta _ ble Que d'ê _ tre gris, Que

rien, non rien n'est plus res_pec_ta _ ble Que d'ê _ tre gris, Que

rien, non rien n'est plus res_pec_ta _ ble Que d'ê _ tre gris, Que

*pp* Fl. Cl. Cors.

Triang.

1rs Sop.

d'ê_tre gris. Non rien n'est plus res_pec _ ta _ ble. Que d'être gris. Que d'être gris Que

2ds Sop.

d'ê_tre gris. Non rien n'est plus res_pec _ ta _ ble.

d'ê_tre gris. Non rien n'est plus res_pec _ ta _ ble. Que d'être gris. Que d'être gris Que

d'ê_tre gris. Non rien n'est plus res_pec _ ta _ ble. Que d'ê _ tre

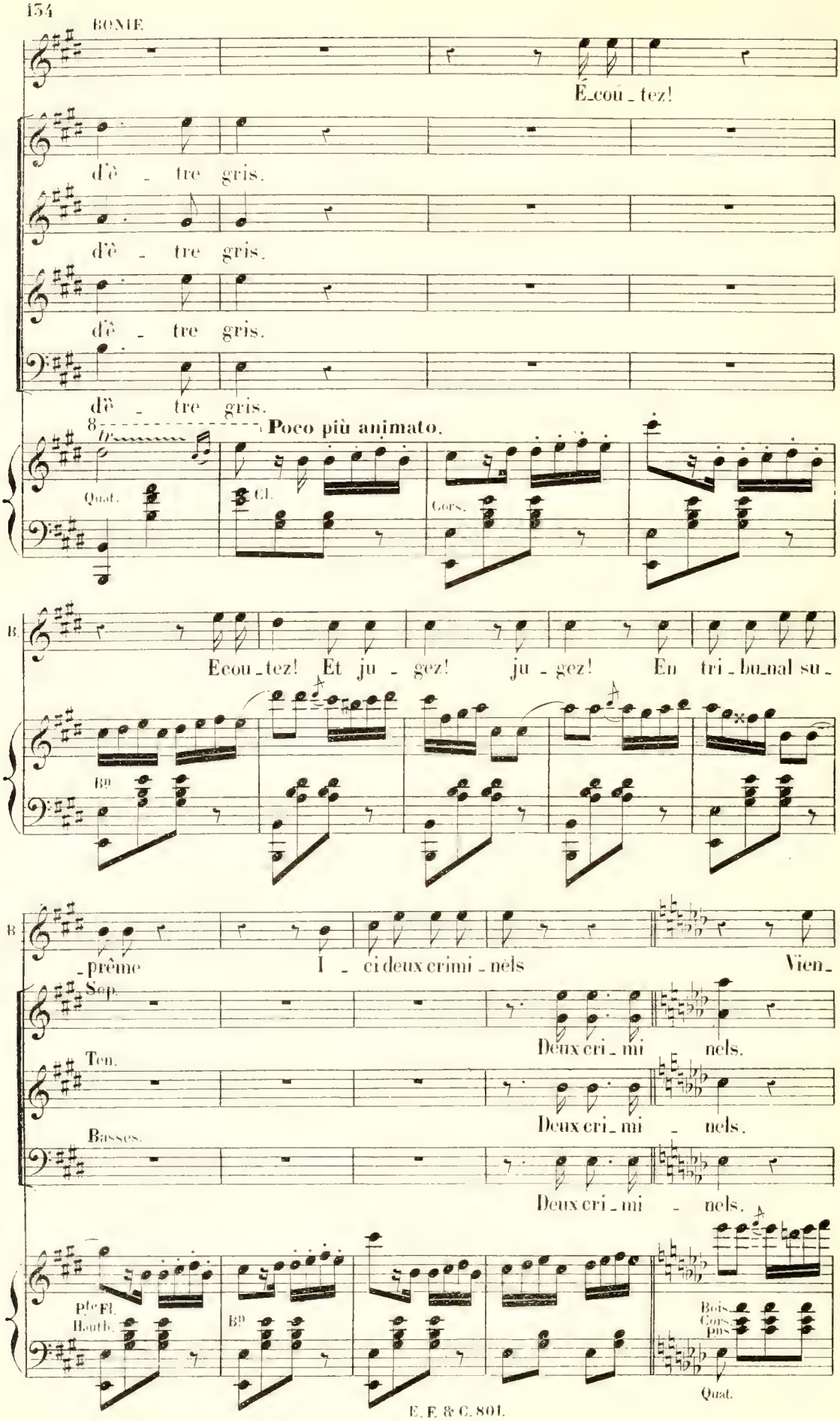
8

Bns

Tromb.

Timb.

Bois. Cors


BONIF.
É_cou_tez!
d'è_tre gris.
d'è_tre gris.
d'è_tre gris.
d'è_tre gris.
Poco più animato.
Quat.
Cl.
Cors.
B.
Ecou_tez! Et ju_gez! ju_gez! En tri_bu_nal su_
Bn
B.
_prême I_ci deux crimi_nels Vien_
Sop.
Deux cri_mi nels.
Ten.
Deux cri_mi_nels.
Basses.
Deux cri_mi_nels.
pte Fl.
Hautb.
Bn
Bois
Cors
pts
Quat.

B. _nent à l'instant mê_me De con_som_mer mon des_hon_

B. _neur.

Sop. I_ci deux cri_mi_nels Ont con_som_mé son dés_hon_

Ten. I_ci deux cri_mi_nels Ont con_som_mé son dés_hon_

Basses. I_ci deux cri_mi_nels Ont con_som_mé son dés_hon_

Quat. seul.

B. Car ma fem_me, me trom_pe A_vec ce grand sei_gneur.

_neur. Quoi

_neur. Quoi

_neur. Quoi

Hauth. 1er

*p*

sa femme le trompe a - vec ce grand sei - gneur.

*p*

sa femme le trompe a - vec ce grand sei - gneur.

*p*

sa femme le trompe a - vec ce grand sei - gneur.

Quat. seul

Cors
Pns
Tromb.

*p*

*pp* Fl.

*pp*

Le tri - bu - nal est sym - pa - thique A

*pp*

Le tri - bu - nal est sym - pa - thique A

*pp*

Le tri - bu - nal est sym - pa - thique A

Cl.
2e Cor.

*très gaîment.*

cette a - ven - tu - re tra - gi - - que. Le tri - bu -

cette a - ven - tu - re tra - gi - - que. Le tri - bu -

cette a - ven - tu - re tra - gi - - que. Le tri - bu -

-nal est sym - pa - thi - que A cette a-ven - tu-re, lu-re lu-re, si tra-

-nal est sym - pa - thi - que A cette a-ven - tu-re, lu-re lu-re, si tra-

-nal est sym - pa - thi - que A cette a-ven - tu-re, lu-re lu-re, si tra-

Bn

*f*

-gi - que. Il est sympa - thi - que, Il est sym-pa - ti - que A cette a-

*f*

-gi - que. Il est sympa - thi - que, Il est sym-pa - ti - que A cette a-

*f*

-gi - que. Il est sympa - thi - que, Il est sym-pa - ti - que A cette a-

Pn

FRIQ.

Le cou - pa - ble c'est

-ven-tu-re tra-gi - - que.

-ven-tu-re tra-gi - - que.

-ven-tu-re tra-gi - - que.

Fl.
Cl.

Fr.

lui! il a tra_hi la foi ju_rée En rou_coulant aux

Haut. Quat Bo

Fr.

pieds de cet_te mi_jau_ré_e.

ISAB.

*f*

Que si_gni_fi_e?

FRID.

Que si_gni_fi_e?

BONIF.

El_le ment! el_le

V. BRÈCHE.

Que si_gni_fi_e?

*f*

Tutti moins la Batterie.

Fr.

Moi j'en fais le ser_ment

B.

_ment!

Fl.

*p*

*p*

Alto.

Quat. seul.

Sop. **Très solennel.**

Le tri - bu - nal est bien per -

Ten.

Le tri - bu - nal est bien per

Basses.

Le tri - bu - nal est bien per -

Cl. Quat. B$^{ts}$

-ple - xe, Il n'sait que dire et ça le

-ple - xe, Il n'sait que dire et ça le

-ple - xe, Il n'sait que dire et ça le

*très gai.*

ve - - xe. Le tri - bu - nal est bien per -

ve - - xe. Le tri - bu - nal est bien per -

ve - - xe. Le tri - bu - nal est bien per -

Hauth.

Cors.

-ple - xe, Il ne sait que di - re, li - re lire, et ça le

-ple - xe, Il ne sait que di - re, li - re lire, et ça le

-ple - xe, Il ne sait que di - re, li - re lire, et ça le

ve - xe Il ne sait que di - re, Il ne sait que di - re, Il n'sait que

ve - xe Il ne sait que di - re, Il ne sait que di - re, Il n'sait que

ve - xe Il ne sait que di - re, Il ne sait que di - re, Il n'sait que

dire, et ça le ve - xe.

Presto.

BONIF.

Ah! la traî - tres - se!

dire, et ça le ve - xe.

dire, et ça le ve - xe.

pp

Tromb.

Presto.

FRIQ.

B. El_le m'ac_cu_se Lui seul a tort,

Fr. Et crie en_cor Ah! c'est trop fort!

**Allegretto.**

FRIQ.

Plus les homm's sav'nt fair' de con_quê_tes, Plus on les ad_mi_

**Allegretto.**

*p*

Fr. _re_ partout, Quand à nous faut pour êtr' honnê_tes N'en aimer qu'un ou

*rit.*

Fr. pas du tout. C'est bêt' comm'tout ___ Et puisque l'on nous pousse à

a Tempo.

Fr. bout ___ Il faut s'tai - re, s'tai - re, s'tai - re, s'tai - re

Fr. D'vant nos époux Et leur fai - re, fai - re, fai - re Fair c'qu'ils

Fr. nous font à nous. ___ Il faut

Sop. Il faut s'tai - - re, s'tai - - re,

Ten. Il faut s'tai - - re, s'tai - - re,

Basses. Il faut s'tai - - re, s'tai - - re,

Fr.

s'tai-re, tai-re D'vant nos époux Mais leur fai-re, fai-re,

**Allegro**. *animato.*

Fr.

*f*

C'qu'ils nous font à nous. Amus'-toi donc tant que tu veux, Pour m'a-mu-

*f*

Fr.

-ser je fais c'que j'peux Pas de ren-gaine A bas la gê-ne Tur lu tu

Fr.

tu Pour la ver-tu.

Sop.

Amus'-toi donc tant que tu veux, Pour s'a-mu-

Tén.

Amus'-toi donc tant que tu veux, Pour s'a-mu-

Basses.

Amus'-toi donc tant que tu veux, Pour s'a-mu-

*ff*

_ser ell' fait c'qu'ell' peut Point de ren_gaine A bas la gê_ne Tur lu tu

_ser ell' fait c'qu'ell' peut Point de ren_gaine A bas la gê_ne Tur lu tu

_ser ell' fait c'qu'ell' peut Point de ren_gaine A bas la gê_ne Tur lu tu

FRIQ.

Pour qu'ain_si chacun d'vous pré_ten_de

tu Pour la ver_tu.

tu Pour la ver_tu.

tu Pour la ver_tu.

*p*

Fr.

Aimer sans cesse à cha_que pas A vous tous messieurs je l'deman_de

Fr.

*rit.*

Qu'avez-vous que nous n'avons pas, Peu d'choses hélas! — N'fait's donc pas

a Tempo.

Fr.

tant vos em_bar_ras. — Il faut s'tai - re, s'tai - re,

Fr.

s'tai_re, tai_re D'vant nos époux Et leur fai - re, fai - re,

Fr.

fai - re, fair' C'qu'ils nous font à nous. — Il faut

Sop.

Il faut s'tai - re, s'tai - re,

Tén.

Il faut s'tai - re, s'tai - re,

Basses.

Il faut s'tai - re, s'tai - re,

Fr.

s'tai - re, s'tai - re D'vant nos é-poux Mais leur fai - - re,

**Allegro.** *animez.*

Fr.

fai - re, C'qu'ils nous font à nous. Amus'-toi donc tant que tu

Fr.

veux, Pour m'a-mu - ser je fais c'que j'peux Pas de ren-gaine A bas la

Fr.

gê - ne Tur lu tu tu Pour la ver - tu.

Sop.

*ff*

Amus'-toi donc tant que tu

Ten.

*ff*

Amus'-toi donc tant que tu

Basses.

*ff*

Amus'-toi donc tant que tu

*ff*

veux, Pour s'a - mu - ser ell' fait c'qu'ell' peut, Point de ren - gaine, A bas la

veux, Pour s'a - mu - ser ell' fait c'qu'ell' peut, Point de ren - gaine, A bas la

veux, Pour s'a - mu - ser ell' fait c'qu'ell' peut, Point de ren - gaine, A bas la

**Presto.**

gê - ne Tur lu tu tu Pour la ver - tu!

gê - ne Tur lu tu tu Pour la ver - tu!

gê - ne Tur lu tu tu Pour la ver - tu!

*p*

BONIF.

Ah! c'est trop fort! sor - tez! sor - tez! sor -

B. - tez! sor - tez! ma - da - me! On rou - git, on rou -

B. - git et l'on se tait Quand on a fait Ce qu'aujour -

FRIQ.

B. - d'hui vous m'a - vez fait. Mais pour - quoi ces

Fr. cris sans pa - reils? Je n'ai sui - vi que vos con -

BONIE. FRIQ.

Fr. - seils. Mes con - seils! Vos con - seils!

Fr.

Ne ma_vez-vous pas

Sop.

Ses con _ seils!

Tén.

Ses con _ seils! Ses con _ seils!

Basses.

Ses con _ seils!

Fr.

dit vous même i _ ci: Et al _ lez donc! Et

Moderato.

Moderato.

*pp*

Fr.

al _ lez donc! sans scru_pu _ les Ri _ di _ cu _ les Aimons donc,

Fr.

Ri_ons donc, Mo_quons-nous du qu'en di_ra-t-on.

Sop.

*p*

Et al_lons donc! Et

Ten.

*p*

Et al_lons donc! Et

Basses.

*pp*

Ah!

Fr.

*f*

Mes_sieurs

BONIF.

Mes_sieurs je vous ju_re

al_lons donc! Et al_lons donc! Et

*cresc.*

al_lons donc! Et al_lons donc! Et

*cresc.*

le gar_ne_ment Et al_lons donc! Et

*cre_*

E. j'en fais le ser_ment. *f* Ah!

B. Mes_sieurs el_le ment! el_le ment!

al_lons donc! Et al_lons donc! Et

al_lons donc! Ah!

al_lons donc! Et al_lons donc! Et

*f*

_scen_ _do.

**Allegro.**

FRIQ. ISAB. avec les 1er.s Sop.

_ le gar_ne_ment _ la vou_lu,

FRID. V. BRÈCHE. avec les 1er.s Ten.

Tu _ l'as vou_lu,

ANNIBAL. *ff* avec les Basses.

Tu _ l'as vou_lu,

al_lons donc! Cour_roux _ su_per_flu, Tu l'as vou_

_ le gar_ne_ment _ la vou_lu, Tu l'as vou_

al_lons donc! Cour_roux _ su_per_flu, Tu l'as vou_

**Allegro.**

*ff*

- lu! Tu l'as vou - lu! Tu l'as vou - lu! Tu l'as vou - lu! Tur lu tu

- lu! Tu l'as vou - lu! Tu l'as vou - lu! Tu l'as vou - lu! Tur lu tu

- lu! Tu l'as vou - lu! Tu l'as vou - lu! Tu l'as vou - lu! Tur lu tu

ANNIBAL.

- tu Pour la ver - tu! A-mis la cause est en - ten -

tu Pour la ver - tu!

tu Pour la ver - tu!

tu Pour la ver - tu!

*p*

A.

- due, Pour que la fê - te con - ti - nue De sa per- sonne as-su- rez-vous! Empa-rez-

avec les Basses.

A. -vous De cet é_poux. Em_pa_rons-nous De cet é_poux.

Sop. FRIQ. ISAB. *f* Em_pa_rons-nous De cet é_poux. Empa_rons-

Ten. FRID. V. BRÈCHE. *f* Em_pa_rons-nous De cet é_poux. Empa_rons-

Basses. *f* Em_pa_rons-nous De cet é_poux. Empa_rons-

*f*

nous de cet é_poux! Il faut s'tai_re,

nous de cet é_poux! Il faut s'tai_re,

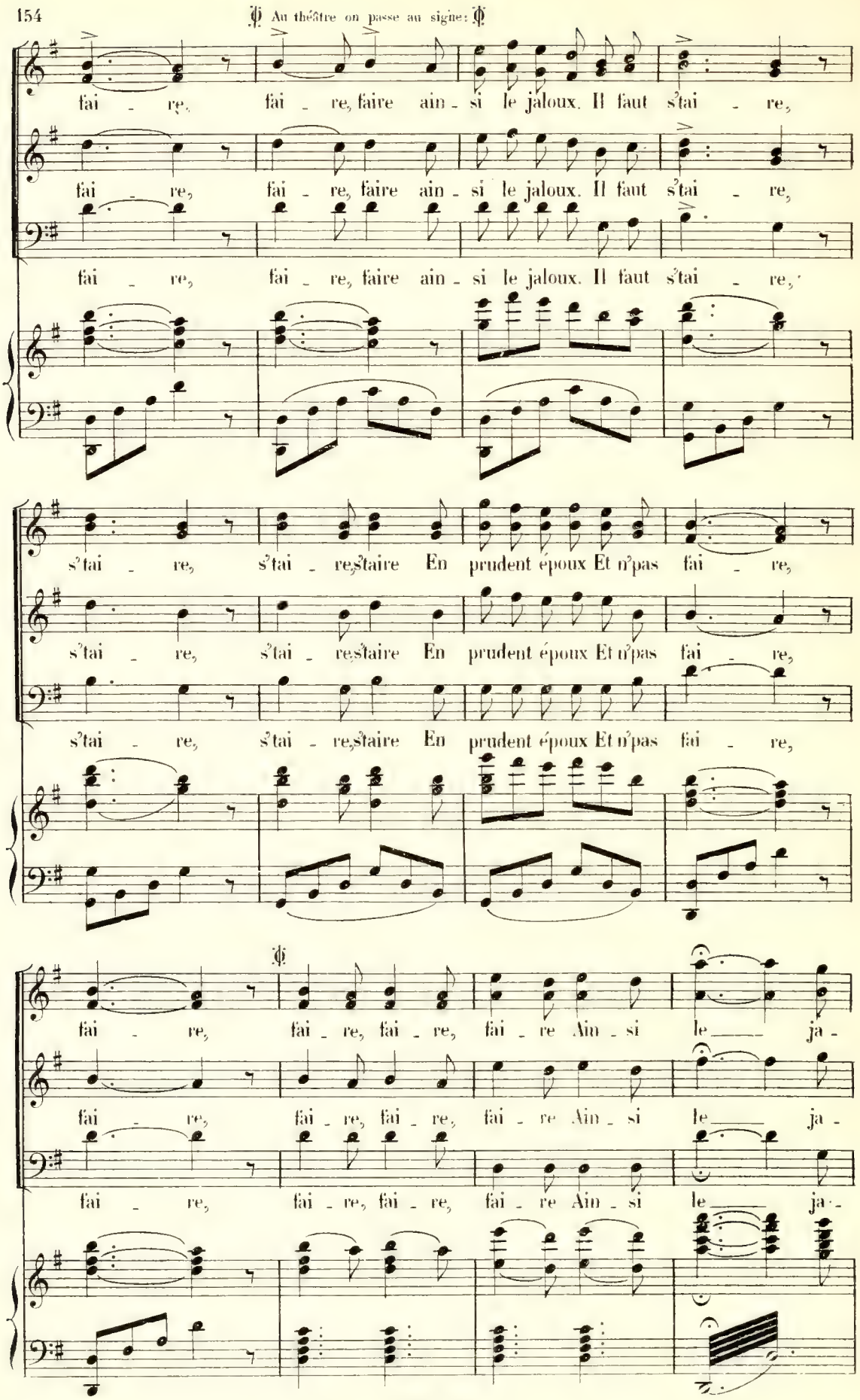
nous de cet é_poux! Il faut s'tai_re,

*cresc.* *ff*

s'tai_re, s'tai_re, s'taire En prudent é_poux Et n'pas fai_re,

s'tai_re, s'tai_re, s'taire En prudent é_poux Et n'pas fai_re,

s'tai_re, s'tai_re, s'taire En prudent é_poux Et n'pas fai_re,


Au théâtre on passe au signe:
fai - re, fai - re, faire ain - si le jaloux. Il faut s'tai - re,
fai - re, fai - re, faire ain - si le jaloux. Il faut s'tai - re,
fai - re, fai - re, faire ain - si le jaloux. Il faut s'tai - re,
s'tai - re, s'tai - re, s'taire En prudent époux Et n'pas fai - re,
s'tai - re, s'tai - re, s'taire En prudent époux Et n'pas fai - re,
s'tai - re, s'tai - re, s'taire En prudent époux Et n'pas fai - re,
fai - re, fai - re, fai - re, fai - re Ain - si le ja -
fai - re, fai - re, fai - re, fai - re Ain - si le ja -
fai - re, fai - re, fai - re, fai - re Ain - si le ja -

_loux. Tur lu tu tu Tur lu tu tu Pas de ren_gaine, A bas la gê_ne Tur lu tu

_loux. Tur lu tu tu Tur lu tu tu Pas de ren_gaine, A bas la gê_ne Tur lu tu

_loux. Tur lu tu tu Tur lu tu tu Pas de ren_gaine, A bas la gê_ne Tur lu tu

tu Pour la ver_tu! Tur lu tu tu Pour la ver_tu!

tu Pour la ver_tu! Tur lu tu tu Pour la ver_tu!

tu Pour la ver_tu! Tur lu tu tu Pour la ver_tu!

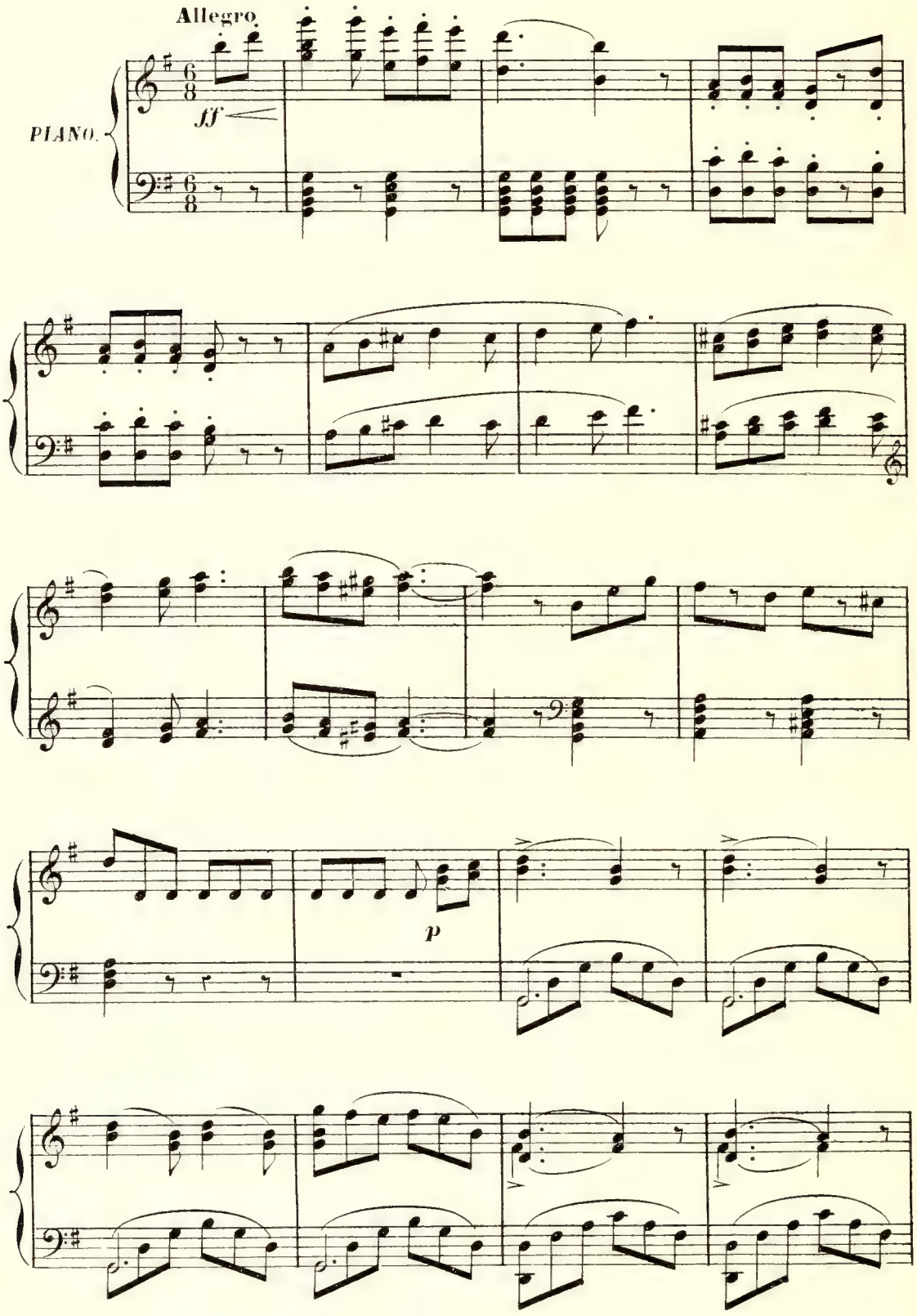
8

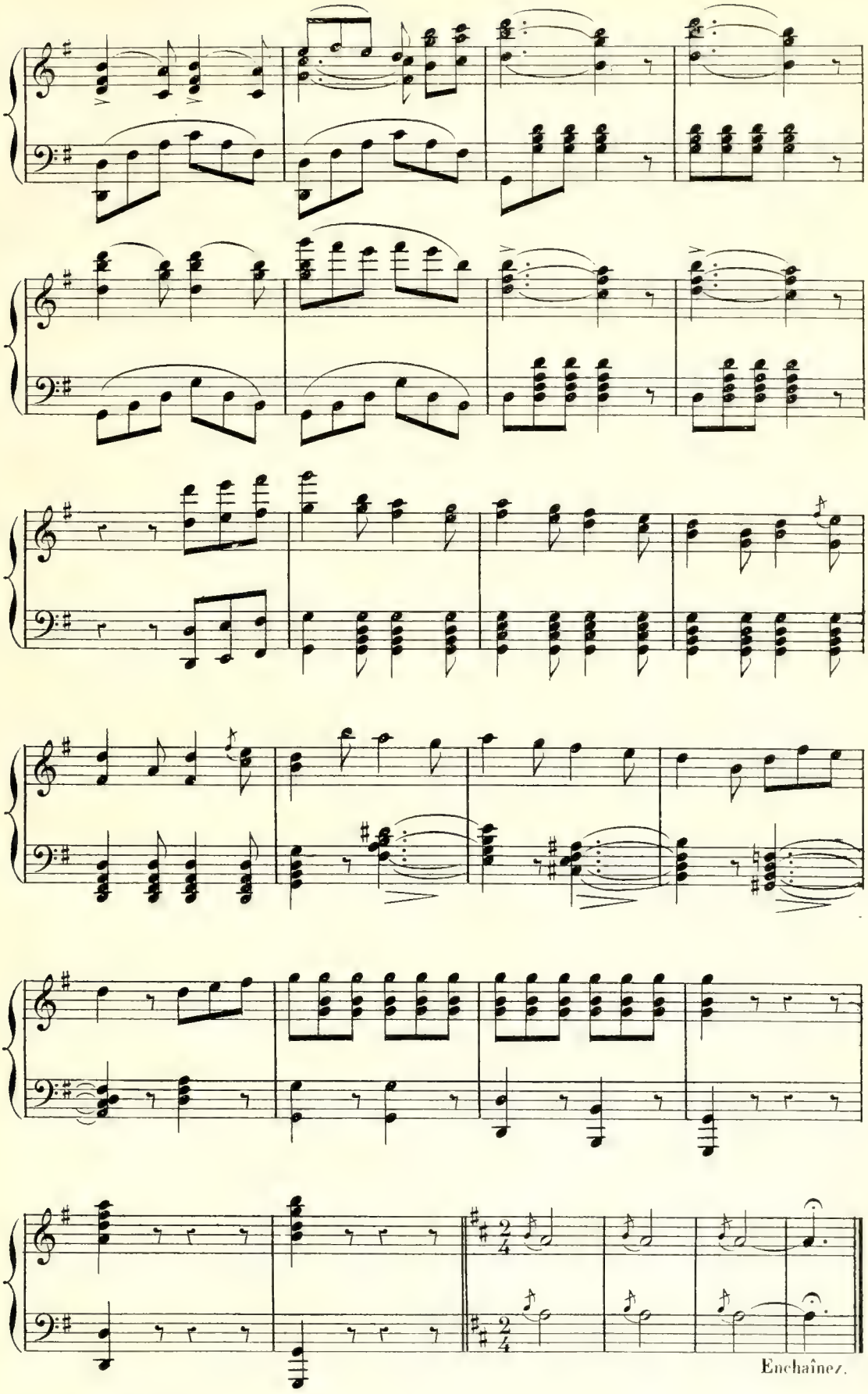
8

Fin du 2e Acte.

ACTE III.

# ENTR'ACTE.




Enchaînez.

## N° 18.

# CHŒUR

Orchestre complet.

JACQUOT, CHŒUR

All° vivo.

Hauth. Cl. B^ll

PIANO.

Quat.

Cors. Pist. Timb.

*dim.*

*p*

Com_me tous les ma_tins à la con_fi_se_rie, Nous

Com_me tous les ma_tins à la con_fi_se_rie, Nous

Com_me tous les ma_tins à la con_fi_se_rie, Nous

ap_portons nos paniers pleins de bonne é_pi_ce_ri_e,

ap_portons nos paniers pleins de bonne é_pi_ce_ri_e,

ap_portons nos paniers pleins de bonne é_pi_ce_ri_e,

Des fruits, du su - cre fin, Tout ce qu'il faut en - fin pour

Du su - cre fin, Tout ce qu'il faut pour

Du su - cre fin, Tout ce qu'il faut pour

la con - fi - se - ri - - - - - e.

la con - fi - se - ri - - - - - e.

la con - fi - se - ri - - - - - e.

Fl.

*p*

JACQ.

C'est bien don - nez, don - nez, don - nez.

UNE MARCHANDE

Voi - là de beaux ci - trons et des o - ran-ges

UN MARCHAND.

Moi j'ap -

Harm. Cors. Pist.

JACQ.

Dé - pêchons - nous.

UNE MARCHANDE.

Moi la va -

Un M.

- por - te la mé - las - se,

UN MARCHAND.

Moi les mar - rons,

J.

Dé - pê - chons, dé - pê - chons.

Une M.

- nil - le pour la gla - ce.

TOUS *f*

Voi - là, voi -

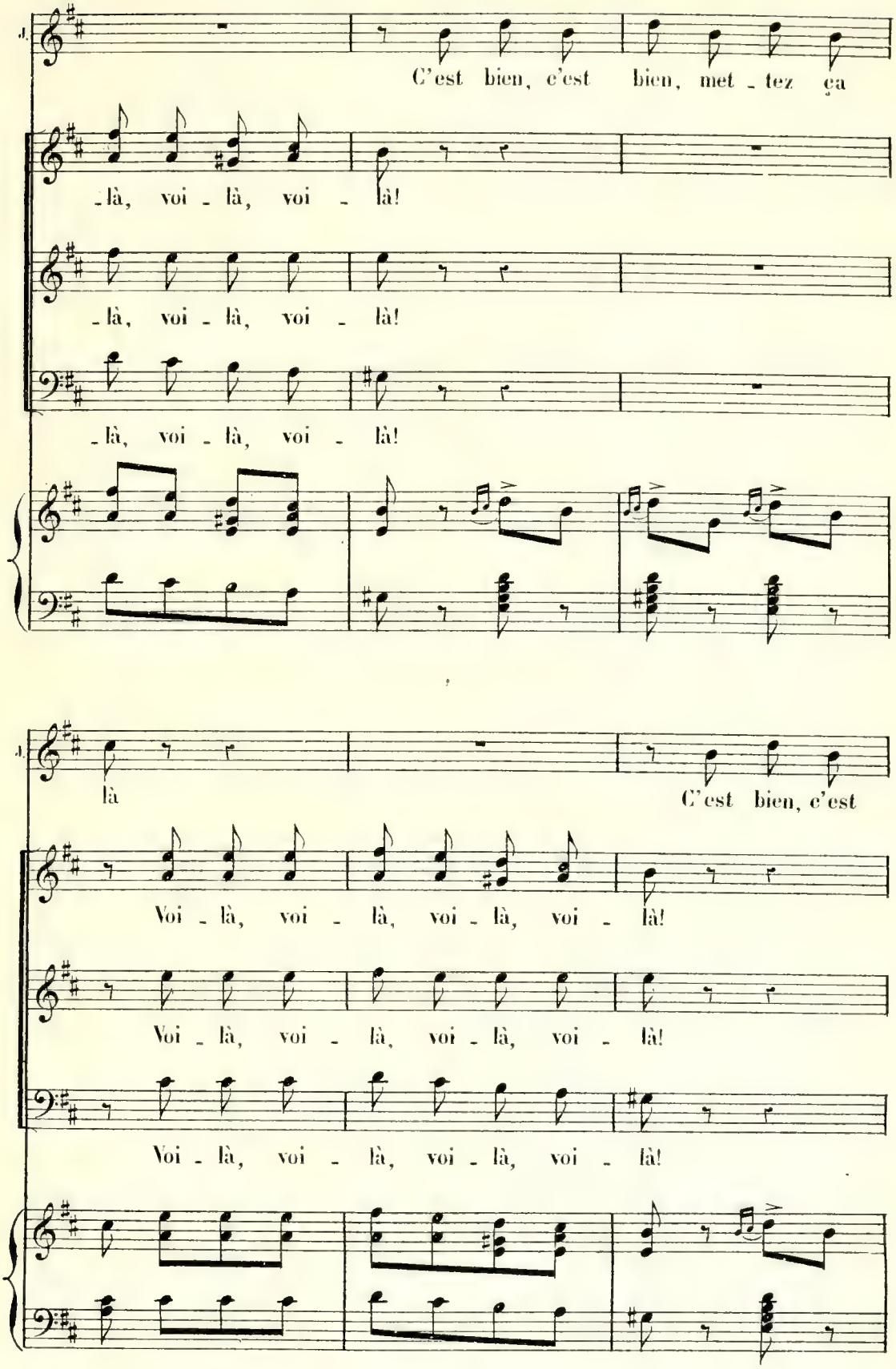
*f*

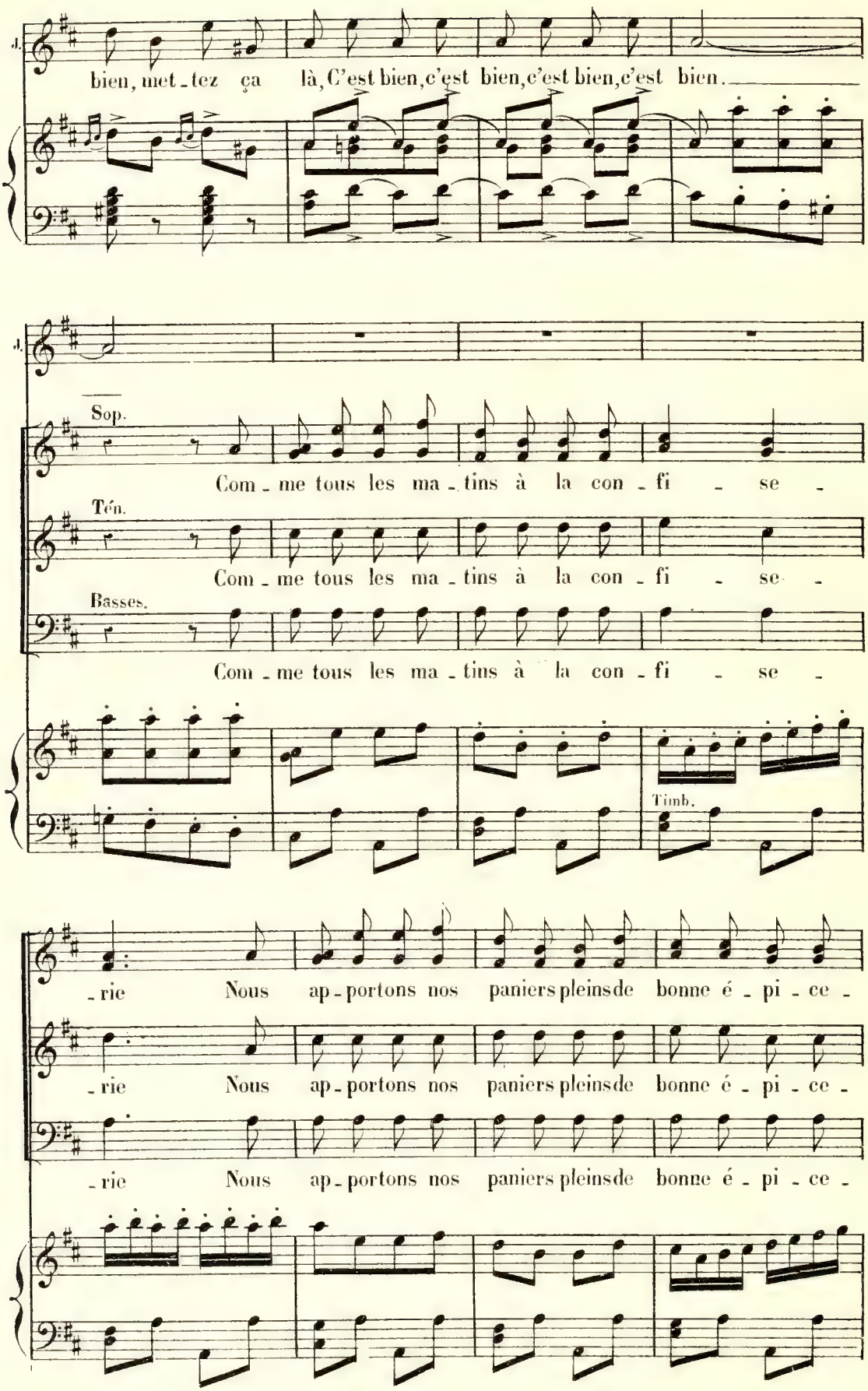
Voi - là, voi -

*f*

Voi - là, voi -

*f*


C'est bien, c'est bien, met - tez ça
- là, voi - là, voi - là!
- là, voi - là, voi - là!
- là, voi - là, voi - là!
là
C'est bien, c'est
Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là!
Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là!
Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là!


J.
bien, met - tez ça là, C'est bien, c'est bien, c'est bien, c'est bien.
J.
Sop.
Com - me tous les ma - tins à la con - fi - se -
Tén.
Com - me tous les ma - tins à la con - fi - se -
Basses.
Com - me tous les ma - tins à la con - fi - se -
Timb.
- rie Nous ap - portons nos paniers pleins de bonne é - pi - ce -
- rie Nous ap - portons nos paniers pleins de bonne é - pi - ce -
- rie Nous ap - portons nos paniers pleins de bonne é - pi - ce -

-ri - e, Des fruits, du su-cre fin, Tout ce qu'il

-ri - e, Du su-cre fin, Tout

-ri - e, Du su-cre fin, Tout

faut en fin pour la con-fi-se-ri - - - -

ce qu'il faut pour la con-fi-se-ri - - - -

ce qu'il faut pour la con-fi-se-ri - - - -

-e.

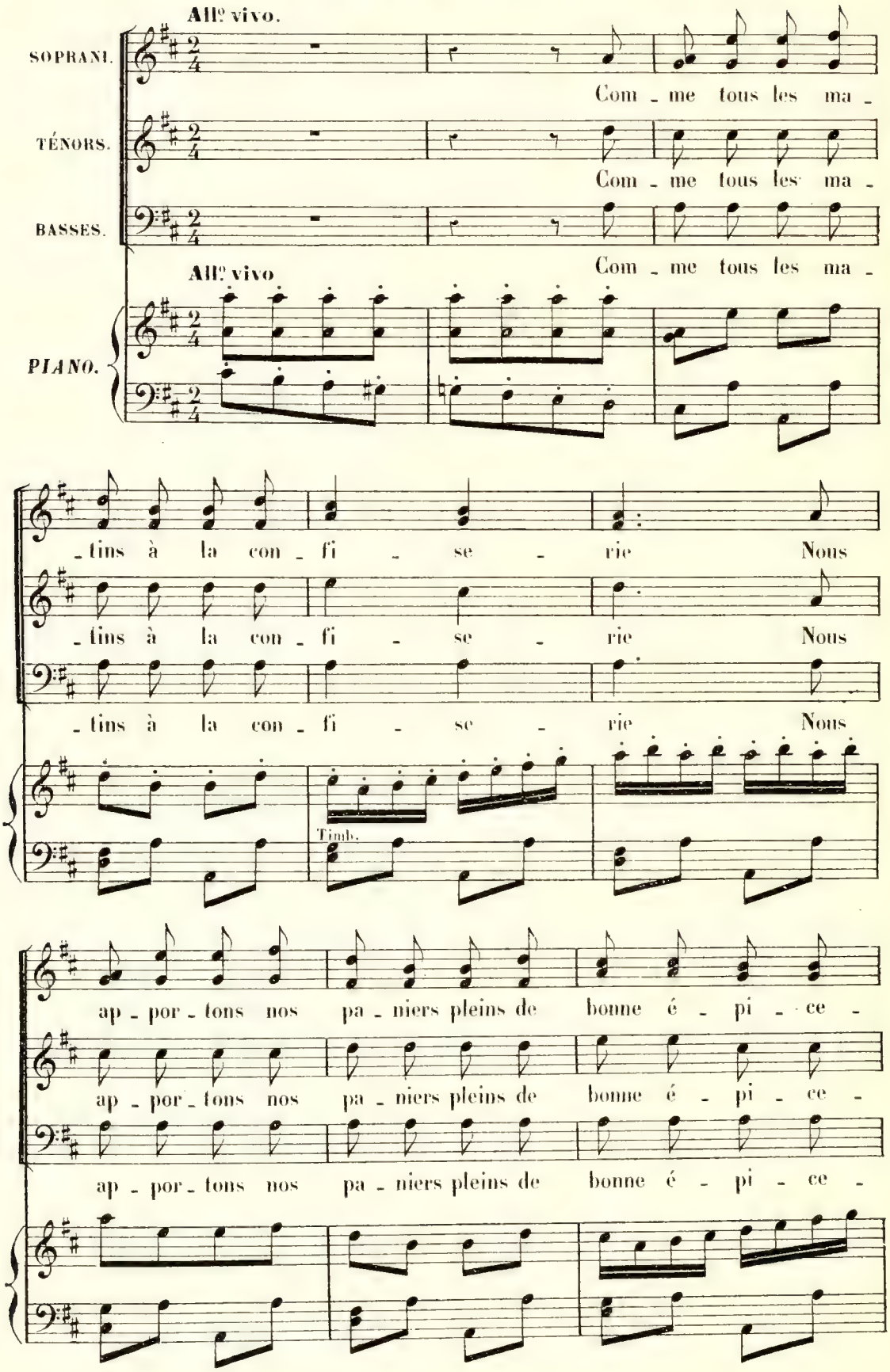
-e.

-e.

Csse Csse

## N° 18bis

# CHOEUR DE SORTIE.



-ri - e, Des fruits, du su-cre fin, Tout ce qu'il

-ri - e, Du su-cre fin, Tout

-ri - e, Du su-cre fin, Tout

faut en-fin pour la con-fi-se-ri - - - - - -

ce qu'il faut pour la con-fi-se-ri - - - - - -

ce qu'il faut pour la con-fi-se-ri - - - - - -

-e.

-e.

-e.

G.S^e C.S^e

## N° 19.

# TERZETTINO ET COUPLETS.

Fl. Hauth.
Cl. Si♭ B♮
Cors.
Quat.

FRIQUETTE, ISABELLE, FRIDOLIN.

All.tto

FRIQUETTE.

All.tto

Pourquoi vous chagri_

PIANO.

mf Quat.

Hauth. p

Fr.

_ner. Pourquoi vous cha_gri_ner, Pourquoi sur vo_tre

Cl.

Fr.

front passe-t-il un nu_a_ge?

ISAB.

Mon tuteur a tou_jours ju_ré de me don_

Fl.

I.

_ner Un gen_til_homme en ma_ri_a_ge.

FRIQ.

Vous n'ê_tes

Bois.

FRID.

Fr. pas no_ble je crois? Noble? qui moi, Non sur ma

Bois.

ISAB. Il le rê_ve très ri_che

FRIQ. Eh bien!

F. foi. Hé_

Cors.

F. las je ne pos_sè_de rien! Mais bast! on ré_us_sit à tout On ré_us_

Quat. seul.

F. _sit à tout lorsque l'on ai_me, Et j'es_père at_ten_drir le che_va_lier lui_

1er COUPLET.

F.

mê - me. Je

F.

lui di - rai, bon che - va - lier, A genoux je viens vous pri - er D'embel - lir

F.

tout' mon e - xis - ten - ce, C'est I - sa - bell' que je vou - drais Donnez la

F.

moi, car j'en mourrais Si vous met - tiez d'la ré - sis - tan - ce, J'n'ai rien, pas ça de

Cl.

F. re - ve - nu, On vous l'a dit C'est bien con - nu, Et je crains

F. que ce-la n'vous bles-se. Puis il est un autre or-nement Qui m'fait dé-

F. - faut ab - so - lu - ment C'est un grand nom plein de no-

F. - bles - se, Et je crains que c'la ne vous bles - se.

Quat. seul.

*très doux.*

F.

Mais je l'ai_me tant_ que je peux N'en deman_dez pas da_van_

Cors.

F.

_ta - ge, Est - il be_soin pour être heu_reux D'ap_por_

*rit.*

F.

_ter tant d'chos's dans l'mé_na - ge.

*lié.*

Fl. Hauth.
Cl. Quat.
Cors.

2e COUPLET.

F.

D'ail_leurs, re_te_nez bien ce_ci, Si je l'aime

Même orch.

F.

el_le m'aime aussi, De ma de_mande elle est compli_ce, Les tout pe_tits cœurs

F. de seize ans, Al - lez sont tou - jours as - sez grands Pour qu'ai - sé -

F. - ment l'amour s'y glis - se, Tous deux nous a - vons su for - ger de doux pro -

F. - jets, Mais sans son - ger à faire en - semble no - tre comp - te, Quand j'ai par - lé

F. de nous aimer, Elle a sou - ri, sans s'infor - mer Elle a sou -

*cresc.* *f*

F. - ri sans s'in - for - mer Si j'é - tais ba - ron, duc ou

*dim.* *très tendre.*

F. com - te. Car je l'ai - me tant que je peux

F. N'en deman-dez pas da-van - ta - ge, Est - il be-soin pour

*rit.*

F. être heureux D'appor-ter tant d'chos's dans l'mé-na - ge.

Quat. seul.

FRIQ.

A semblable pri - è - re On ne peut ré-sis - ter Un amour si sin-

Cors. Hautb. Cl. Quat.

Fr. _cè _ re, N'a rien à re _ dou _ ter

ISAB. Notre a _ mour est sin _

FRID. Notre a _ mour est sin _

Fl.

I. _cè _ re, Nous sau _ rons l'em _ por _ ter, Nous sau _

E. _cè _ re, Nous sau _ rons l'em _ por _ ter, Nous sau _

FRIQ. Le che _ va _ lier sans

I. _ rons l'em _ por _ ter.

E. _ rons l'em _ por _ ter.

Fl.
Quat.

Fr.

dou - te, Vous cherchant au - jour - d'hui, A dû se mettre en

Fr.

route, Il faut l'attendre i - ci.

ISABELLE.

Mer - ci! mer -

FRIDOLIN.

Mer - ci! mer -

Hautb.

Clar.

*a piacere.*

Fr.

Entrez-là tous les

I.

- ci! nous l'at-ten - drons i - ci.

F.

- ci! nous l'at-ten - drons i - ci.

*suivez.*

Fr.

deux At - ten - dez et je pen - se Que vos cœurs a - mou -

Quat seul.

rit. a Tempo.

Fr.

- reux Au-ront leur ré- com - pen - se En-trez là tous les

ISABELLE.

Entrons là tous les

FRIDOLIN.

Entrons là tous les

Fl. Hautb.
Cl. Bn

Fr.

deux, At - ten - dez et je pen - se, Que vos cœurs a - mou -

I.

deux, At - ten - dons et je pen - se, Que nos cœurs a - mou -

F.

deux, At - ten - dons et je pen - se, Que nos cœurs a - mou -

Cor.

Fr. - reux Auront leur ré-com-pen-se. En - trez! en -

I. - reux Auront leur ré-com-pen-se. En - trons! en -

F. - reux Auront leur ré-com-pen-se. En - trons! en -

*très léger.*

Fr. - trez! Oui nous sau - rons l'empor - ter.

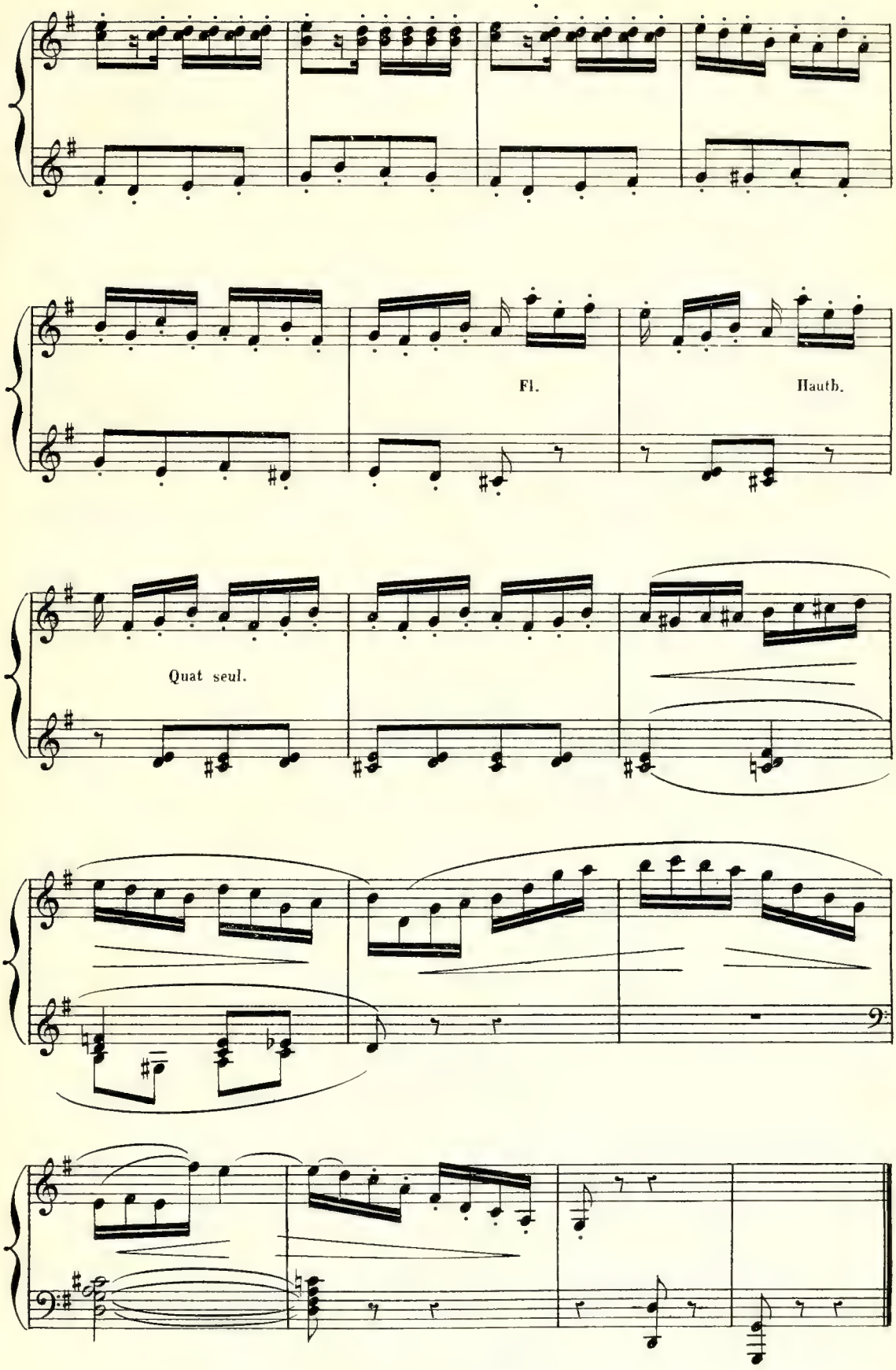
I. - trons! Oui nous sau - rons l'empor - ter.

F. - trons! Oui nous sau - rons l'empor - ter.

Cl. B$^{n}$

Cl. B$^{n}$ Cor.

Quat.


Fl.
Hauth.
Quat seul.

Fl. Hautb.
Cl. LA. Bp
Cors RE.
Quat.

## N° 20.

# COUPLETS - MENUET.

ANNIBAL.

Tempo di minuetto.

PIANO.

Fl. p
Cl.

Quat.

ANNIBAL.

Ah! que tu con - nais peu les fem - mes. Ces tendres â - mes Et la va -

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.

Quat. seul.

A.

- leur de - leurs discours Dans les a - mours. En ce - la

rit.

tr

Fl. Cl.

A.

comme en tou - te cho - se Sans nulle cau - se La femme ment pour le plai -

Bp

A. tr

_ sir De nous men _ tir. Crois en ___ mon cher ma

Hautb. Cl. Bn Cors. Cl. Cors. Quat.

A.

vieille ex _ pé _ ri _ en _ ce Dans_ tous les temps, dans

A. a piacere. a Tempo.

tous les temps Ce fut comme au_jour_d'hui.

A.

Quand el _ le dit: oui, C'est non qu'el_le pen _ se Dit -

Fl. Cl. Hautb. Bn

A. tr

el _ _ le non! C'est_ qu'el_le pen _ se oui!

Harm.

A.

Quand el_le dit: oui! _____ C'est non, qu'el_le pen - se.

A.

Dit - elle non, non! dit-el_le non, non, non, non, non, non, non, non, non, C'est qu'elle

A.

pen - se oui!

Quat. seul.

Hauth.
Cl. Bn

Cors.

A.

On l'a_ver_tit lors_que vient l'à - ge Du ma_ri - a - ge, Qu'il faut n'ai_

Fl.
Hauth.
Cl.
Cors.

Quat. seul.

tr rit.

A. _ mer Que son ma _ ri El _ le dit: oui. Et quand l'amant

Fl.Cl.

A. brû _ lant de flam _ me Souffle à ma _ da _ me Ange a _ do _

A. _ ré Trom _ pez-le donc! El_le dit non, el _ le dit non. Plus

Bg

Haut.Cl.

Bg Cors.

A. que ja _ mais crois mon ex _ pé_ri _ en _ ce Car

Cl. Cors. Quat.

A. ce sont là, car ce sont là des preu _ ves à l'ap _ pui.

A.

Quand elle dit: oui C'est non qu'elle pen_se Dit - el _ le: non, C'est qu'elle

Fl. Cl.

Hautb. B.n

tr

A.

pen _ se oui! Quand el_le dit: oui! C'est non qu'el_le

Harm

A.

pen _ se. Dit - elle non, non! dit-el_le non, non, non, non, non, non,

A.

non, non, non, C'est qu'elle pen _ se oui!

Quat. seul.

Hautb. Cl. B.n

Cor.

## N° 21.

# CHANSON AUVERGNATE.

FRIQUETTE.

Orchestre complet.

All° non troppo.

PIANO.

*ff* Quat. Timb.

Hautb. Cors. pus Fl.

FRIQ.

Tu vas mé_cou_

*dim.* _ *p* _ _

*pp* Quat. Cors.

Quat. seul.

Fr. _ta, _ Ne rien ou_bli _ a, _ Puis lui ré_pé _

Fr. _ta Sans te trom _ pa C'que je te di _ ra. _

Fr.

C'est un ga_la_pia Un bousti_fail_la.

Fl. Cor.

Fr.

Toujours à cri_a A_près sa fa_ma Pour des bé_ti_sa.

Fr.

Elle est fa_ti_ga De cette vie là.

Hautb. Clar. Quat. *f* *p* Quat. *f*

*f* *f*

Fr.

Elle est dé_ci_da A reprendre sa li_ber_ta, A l'en_vo_ya Se pro_me_

*pp* Clar. Timb. Hautb. Bn

*rit.* **Tempo.**

Fr.

_na. Fouch_tra!

**Tempo.**

*rit.* *ff* Tutti.

Gsse Csse sans Cymb.

Fr.

Ce n'est pas tout ça

*p* Quat.

Même orchestre. *pp*

Fr.

Car il l'ac - cu - sa De l'a - voir trom -

(Lui levant le nez du bout des doigts)

Fr.

- pa A - vec un sol - dat Bien plus jo - li qu'ça.

Fr.

C'était pas la vé - ri - ta Mais demain ça l's'ra.

*suivez.*

Fr.

Ell'n'veut plus gar_da Son honnes_te_ta Pour cet au_ver_gnat.

Fr.

Tout ce cha_ra_bia Pour te démons_tra

*pp* *f* *pp* *f*

Fr.

Qu'elle est dé_ci_da A chanter rire et s'amu_sa En at_ten_dant le di_vor_

*pp*

Fr.

*rit.*

_ça Fouch_tra!!

*rit.* *ff*

*ff* Tutti.

## N° 22.

# FINAL.

FRIQUETTE, ISABELLE, FRIDOLIN, BONIFACE, VIEILLE-BRÈCHE, ANNIBAL, CHŒUR.

Orchestre complet.

*PIANO.* *f*

Sop. *f*

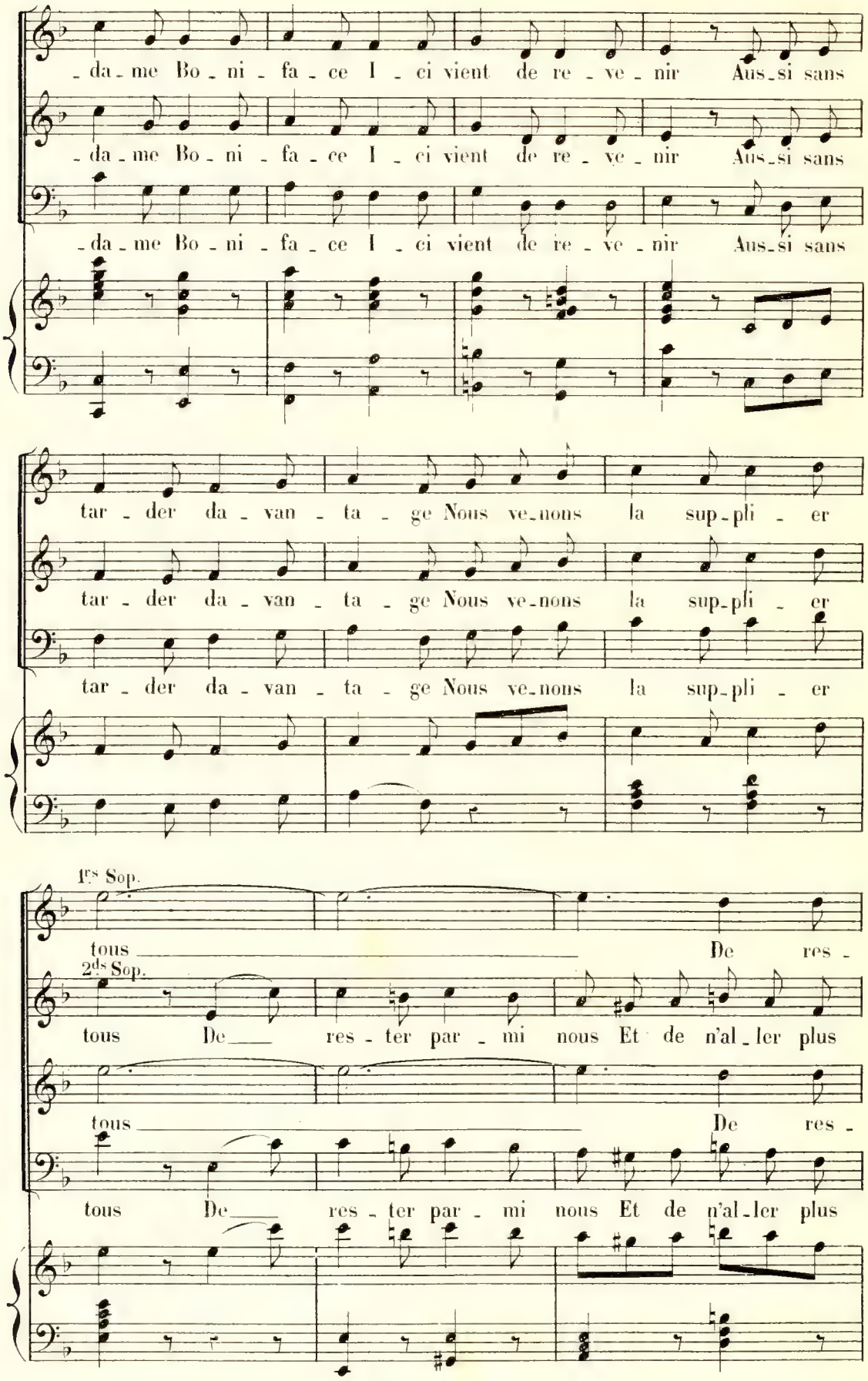
Comme nous passions sur la pla_ce On est ve_nu nous pré_ve_nir Que ma_

Ténors. *f*

Comme nous passions sur la pla_ce On est ve_nu nous pré_ve_nir Que ma_

Basses. *f*

Comme nous passions sur la pla_ce On est ve_nu nous pré_ve_nir Que ma_


-da-me Bo-ni-fa-ce I-ci vient de re-ve-nir Aus-si sans
-da-me Bo-ni-fa-ce I-ci vient de re-ve-nir Aus-si sans
-da-me Bo-ni-fa-ce I-ci vient de re-ve-nir Aus-si sans
tar-der da-van-ta-ge Nous ve-nons la sup-pli-er
tar-der da-van-ta-ge Nous ve-nons la sup-pli-er
tar-der da-van-ta-ge Nous ve-nons la sup-pli-er
1rs Sop.
tous De res-
2ds Sop.
tous De res-ter par-mi nous Et de n'al-ler plus
tous De res-
tous De res-ter par-mi nous Et de n'al-ler plus

BONIFACE.

A - mis ré - jou - is sons - nous Fri - quet -

- ter par - mi nous.

en voy - a - ge.

- ter par - mi nous.

en voy - a - ge.

FRIQUETTE.

Oui mes a - mis il m'est doux De me re -

B.

- te nous est ren - du - e.

V. BRÈCHE.

F.

- trou - ver par - mi vous. Ma pu - pille est a - vec nous. El - le

V. B.

que je crus per - du - e, Allons pres - to Et su - bi - to Tu vas l'é - pou - ser au plus

ANNIBAL.

V. B.

tôt. Mon oncle un instant je vous pri - -

A.

- e Puisqu'il vous plait qu'on la ma - ri - -

A.

- e D'I - sa - bel - le je viens vous de - man - der la

A.

main, Non pas pour moi mais pour mon a - mi Frido - lin

ISABELLE.

Je l'ai - - me!

FRIDOLIN.

Je l'ai - - me! Je l'ai - - me!

V. BRÈCHE.

Soit! j'y — con-sens!

BONIFACE.

Quel tu-teur ex-cel-lent, Quel tu-

Sop. ISABELLE.

Quel tu-teur ex-cel-lent, Quel tu-

Ténors. FRIDOLIN.

Quel tu-teur ex-cel-lent, Quel tu-

Basses. ANNIBAL.

Quel tu-teur ex-cel-lent, Quel tu-

B.

-teur ex-cel-lent!

-teur ex-cel-lent!

-teur ex-cel-lent!

-teur ex-cel-lent!

## COUPLET - FINAL

FRIQUETTE.

Fr.

D'un ma - ri que j'a - do - re, J'ai calmé la fureur, Pour -

Fr.

- tant je tremble enco - re, Il me faut u - ne faveur Que je

Fr.

*rit*

crois bien plus gran - de, Al - lons un bon mouv'ment, Vous

Fr.

savez c'que j'deman - de, Moi c'que j'veux c'est plaire au cli - ent, C'que

Fr

j'veux c'est qu'on aim' la mar_chan _ de, Les gens qui m'aim'nt, moi j'les aim'

rit suivez

Fr

tant Que madam' Bo_ni _ fa _ ce Chaque

a Tempo.

Fr

soir Ait l'espoir De voir à chaque pla_ce Maint cli _ ent Souri_ant, Disant bra_

Fr

_ vo! C'est c'qu'il faut à ma _ da _ me Bo_ni _ fa _ ce

*f*

Sop.

Que madam' Bo_ni _ fa _ ce, Chaque soir Ait l'espoir De

Ténors.

Que madam' Bo_ni _ fa _ ce, Chaque soir Ait l'espoir De

Basses.

Que madam' Bo_ni _ fa _ ce, Chaque soir Ait l'espoir De

voir à cha_que pla_ce Maint cli _ ent Sou_ri_ant Di_sant bra_

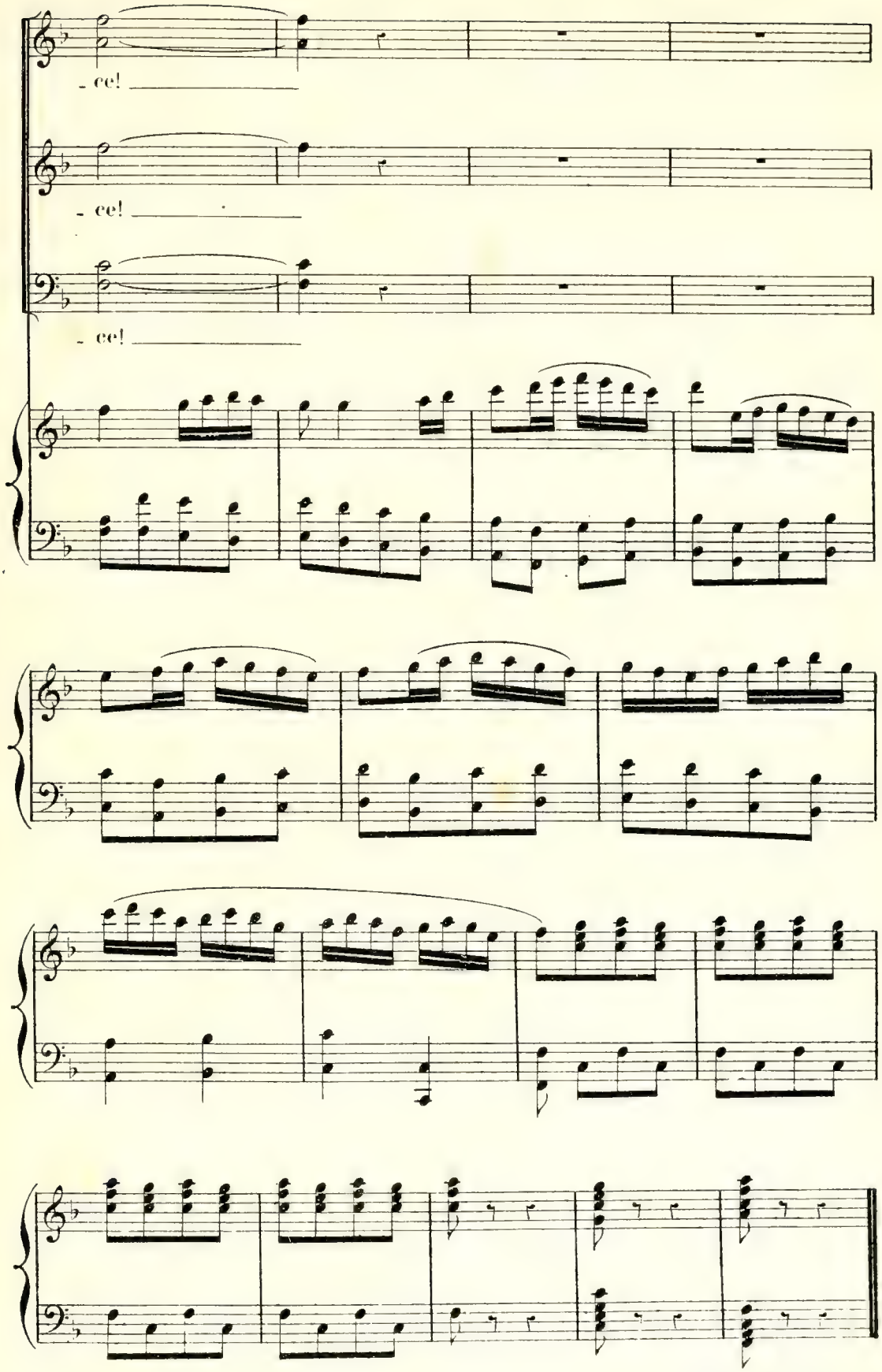
voir à cha_que pla_ce Maint cli _ ent Sou_ri_ant Di_sant bra_

voir à cha_que pla_ce Maint cli _ ent Sou_ri_ant Di_sant bra_

_vo! C'est c'qu'il faut à ma_da_me Bo _ ni _ fa _ _

_vo! C'est c'qu'il faut à ma_da_me Bo _ ni _ fa _ _

_vo! C'est c'qu'il faut à ma_da_me Bo _ ni _ fa _ _




FIN DE L'OPÉRA.

E. F. & C. 801

Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta 26.